

روایات عبر

جروح

شارلوت لامب

النصف الآخر



روايات عبر

النصف الآخر

يبحث الإنسان طوال حياته عن نصفه الآخر. النصف
المكمل للذات والحياة. وكثيراً ما يكون نصفنا الآخر قريباً نراه
كل يوم ولا نعرفه.
اليكس لم يسبق له أن شعر بوجود صوفي برغم كونها موظفة
في شركته. ولكن عندما أخذها أمه إلى كويت لتعمل سكرتيرة
لها فلفت نظره. إلا أن صوفي صدته. متحسنة بحب قديم.
واكتشف اليكس بأن حبيب صوفي متزوج، وعندما التقاه
مع زوجته ادعى أمامها بأنه خطيب صوفي. دهشت للنيا بل
أحبت بالنعاسة التي سببتها لحبيبها سيمون. وازدادت دهشة
صوفي عندما علمت بأن اليكس جاد في لعبة الزواج
وتزوجت صوفي اليكس مقتنعة بأن قدرتها على حبه
مستحيلة، ومرت زمن... وزمن آخر. وانتقلت صوفي بالصدفة
حيثها القديم سيمون واكتشفت بأنها لا تشعر نحوه بأي شعور
له معنى. وضاعت في مشاعرها الجديدة نحو نصفها الآخر

LIILAS.COM

١ - دمية لوالدي!

تحول الحريف الى شاة حزين ، وبدأت اشجار مدينة لندن تتعري وتتحول الى اشباح شاحبة قبالة السماء المحطرة ، واملاات اعطية مجاري المدينة بالأوراق المتساقطة الشاحبة المثقلة بالماء ، وقد بدت الشوارع المجاورة لمحطة شارع ليفربول مبتلة وكثبة ومليئة بالمارة . أعداد كبيرة من سيارات الأجرة تتدفق على المحطة ، والطرق مزدحمة بالسيارات العابرة .

نظرت صوفي الى السماء الغائمة وهي تفكر في الشتاء المقبل . متحسرة على سماء زرقاء مشمسة وكلها لم تر اشعة الشمس منذ سنوات عديدة . . . مع انه لم يمض وقت طويل على انتهاء فصل الصيف . وقت تشهد امام احذى وكالات السفر تأمل صورة دعائية مزخرفة . وفجأة اشتد هطول المطر مما اضطرها الى الاسراع نحو مكان عملها في شركة ليككاس للشحن البحري . وراحت تهوول بحية الرأس دون ان تنظر امامها . . . فقد باتت تعرف الطريق عن ظهر قلب بعد ان مضى عليها عامان في هذه الوظيفة .

مع اقتراب صوفي من باب مبنى الشركة ، توقفت سيارة ليموزين بيضاء فاخرة وتبرجلت منها امرأة تنقي المطر بمظلة يحملها سائق يرتدي زياً غامقاً وقبعة عالية . كانت صوفي لا تزال مسرعة ، وفجأة تراجع السائق قليلا الى الوراء فاحطمت به صوفي بشدة ، وحاولت ان تستعيد توازنها بسرعة ، غير ان الرصيف كان مبتلاً مما جعلها

هوي بشدة الى الأرض.

صرخت المرأة بلهجة الكليزية ثقيلة:

- حسناً، ساعدها. . . ساعدها ايها الرجل.

تردد السائق لحظات قبل ان يمد يد المساعدة لصوفي التي كانت تحاول جاهدة الوقوف على قدميها، وقد لطمخت الاوتار يديها وركبتها ووجهها وتقرت جواربها.

قال السائق وهو يحاول عبثاً تنظيف معطفها:

هلي انت بحير يا آنسة؟

انجذبت صوفي بنظرة حذقة:

- شكراً، استطعت ان اتدير امري.

لكنها كانت في الواقع مهتعة بمظهرها الرمية وسط الطريق. وفي لحظات قدمت سيارة مرسعة، فحوالت المظلة الى قطع حديدية القائدة.

قالت السيدة وهي تمد مظلتها لتغطي صوفي المبللة:

- تعالي يا صغيرتي.

وعندما اقتربت السيدة منها، عرفتها صوفي على الفور. وبادلتها السيدة نظرة سريعة وانسمت ثم قالت:

- من المؤكد انك تعملين عندما اليس كذلك؟ هيا بنا لنساعدك. فانت في حالة سيئة للغاية.

اخذت السيدة ليفكاس صوفي من يدها وقادتها عبر الباب الى المصعد دون ان تبدي الأخيرة أية معارضة. وانظت السيدة الى السائق قائلة:

- براون، خذ معطفها الى الشقة واطلب من فيبي ان تنظفه وتكويه حالاً، وقل لها ان تعطيك بعض الجوارب ايضاً (ثم وجهت نظرة متفحصة الى صوفي لمعرفة مقاسها، وثابتت تقول) اظن ان جوارب تناسها.

احتضت صوفي بخجل:

- لا داعي لذلك.

- ماهذا الكلام. لقد كان الحادث سيئاً. هيا اخضعي المعطف.

وحاولت صوفي ان تتكلم، لكن السيدة ليفكاس امسكتها بإشارة من اصبعها، ثم اخذت تفك الزوار المعطف وناولته الى السائق الذي توجه عائداً من حيث أتى، في حين سارت المراتان الى مكتب مدير الشركة الواقع في الطابق الأعلى من المبنى الفخم.

وقفت موظفة الاستقبال بإسماة واسعة عندما شاهدت السيدة ليفكاس التي خاطبتها قائلة:

- ارجو احضار فنجانين من القهوة الى مكتب المدير.

وفي الداخل طلبت السيدة ليفكاس من صوفي ان تدخل الحمام الاتيق للاغتسال من اثار السقطة والحوادث. وقد استغرقت صوفي عدة دقائق في خلع الجوارب الممزقة وغسل بقايا التوحل وتسريح شعرها الاشقر الكثيف. . . ولم تنس طبعاً ان تضع لمسات المكياج الأخيرة، قبل ان تنضم الى السيدة المنتظرة في الخارج، والتي قالت فور مشاهدتها:

- تعالي الى جانبي ايها الصغيرة.

ودت صوفي برودة:

- الحقيقة اني يجب ان اترى الى مكنتي، فقد تأخرت ما فيه الكفاية.

- اين تعملين؟

- انا مكرتيرة السيد هاريسون.

في تلك اللحظة قرع الباب ودخل السائق حاملاً صندوقاً صغيراً.

استمعت السيدة ليفكاس قائلة:

- هذه هي الجوارب. براون، قل للسكرتيرة في الخارج ان تعبر

السيد هاريسون ان مكرتيرته موجودة عندي.

هر براون رأسه بإيماءة حقيقية وترك الصندوق الملاء بالجوارب الجديدة بين يدي صوفي، وغادر المكتب هدهو. تناولت صوفي جورباً

واحداً وقالت بارتباك:

- شكراً على هذا اللطف الشديد.

ردت السيدة بلهجة أمرة:

- ادعني وارتيدي الجوارب. هل تريدني السكر والحليب مع القهوة؟

اجابت صوفي وهي تنهض الى الحمام:

- حليب بدون سكر، رجاء.

عندما عادت صوفي من الحمام، واجهتها السيدة بإبتسامة عريضة كشفت عن ملامح الجمال الاصيل في وجهها رغم سنوات عمرها الطويلة. ومما لا شك فيه انها كانت جميلة جداً في شبابها. خاصة بينك العينين الواسعتين السوداوين.

- ما اسمك؟

- صوفي بريانت.

- صوفي؟ هل تعلمين ان هذا الاسم هو احد اشهر الاسماء في اليونان... لكنهم هناك يقولون صوفيا.

ردت بأدب:

- اعرف ذلك. لقد اخذت اسم جدتي التي كانت يونانية.

ظهر الاهتمام على وجه السيدة ليفكاس التي تساءلت مبتسمة:

- وهل زرت اليونان؟

- عدة مرات (ثم التفت الى النافذة المغطاة بقطرات المطر الغزير وقالت متابعه) انني لو انني هناك الآن. ان لندن في الشتاء كثية للغاية.

ضحكت السيدة وهي تقول:

- وهل تتكلمين اليونانية يا صوفي؟

- بعض الشيء، عندما كنت صغيرة حاولت جدتي ان تعلمني لغتها. ومن جهتي حاولت الحفاظ على ما تعلمته منها بعد وفاتها. وهكذا أصبحت قادرة على قراءة اللغة اليونانية، لكن الكلام بها

صعب جداً.

راحت السيدة تخاطبها باليونانية متعمدة البطء الشديد:

- اي منطقة في اليونان زرت؟

- اثينا، اليولبوتيز، كورفو وكريت. وامل ان ازور السيكليدس في السنة المقبلة.

سألته السيدة وهي تواصل الحديث باليونانية:

- هل ذهبت الى كريت حقاً؟

- لمدة يومين فقط.

- وهل اعجبتك؟

- امتلأت عيناها حيوية وهي غييب:

- ومن لا تعجبه تلك الجزيرة الساحرة؟

- هل تعلمين انني اعيش هناك؟

اجابت صوفي بطء:

- طبعاً، انا اعرف انك تعيشين في اليونان.

قالت السيدة ليفكاس وعيناها تفتحصان ملامح صوفي:

- هيا اشريني قهوتك يا عزيزتي قبل ان تبرد.

وبعد لحظات، مضت تقول بالانكليزية هذه المرة:

- لون شعرك غريب جداً. نحن نسميه في اليونان النار الذهبية،

اي الشعر الاشقر ذو السحرة الحمراء، وهو اللون نفسه الذي كان يحبه كل من كريباستيو ونيشوريتو (ثم اضافت فجأة) وهل تحبين الرسم؟

ردت صوفي متضاحكة:

- كنت على وشك ان ادخل مدرسة الفنون، ولكنني قررت انني

لست اهلاً لها.

سألته السيدة بحزم:

- هل انت قررت فعلاً، ام ان مدرستك قرروا عنك؟

ردت صوفي بلا مبالاة:

- لقد ألحوا علي في الذهاب، لكنني لم اهتم بذلك بالرغم من فتاعي بجواهي الفنية المحدودة، ولذلك درست السكرتارية كي بحث عن عمل. خاصة وان شقيقي الصغرى ذكية جداً ويجب ان واصل الدراسة، لكن والدي لا يستطيع تحمل مصاريفنا معاً.
- وماذا تعمل شقيقتك الآن؟

- لا تزال في الجامعة. ان باتسي ذكية جداً، وهي ترغب في ان تصبح طبيبة.

وبعد ان انتهت من فتنجائها، وضعت على الطاولة وقالت بأدب:
- شكراً لاهتمامك، والان يجب ان اعود الى العمل.

قالت السيدة وهي تراقبها باهتمام:
- طبعاً، لكن هل فكرت بالعمل في اليونان، فانت تعرفين ان لدينا مكتباً كبيراً في اثينا؟
اجابت صوفي ضاحكة:

- انها امنية للغاية. انني احب العيش في اليونان، واتمنى لو اعمل لك مدة سنة واحدة على الأقل.

كانت صوفي تعرف انه يحق لموظفي الشركة طلب نقلهم الى مكاتب الشركة الموزعة في عدد من عواصم العالم. وبالفعل نقل قسم منهم في الفروع الخارجية، باستثناء السكرتيرات اللواتي لم يكن لازمن العمل طويلاً بحيث يحق لمن طلب النقل.

سألها السيدة ليفكاس فجأة:
- اليس لديك اية ارتباطات تلزمك بالبقاء في انكلترا؟ الا يوجد باب وسم في حياتك؟

حدجتها صوفي بنظرة حذرة وقالت:
- كلا (ثم نهضت وهي تتمتم بصوت غير مسبوح) شكراً على اهتمامك.

سألها السيدة وهي قرب الباب:
- هل تؤمنين بالقدر يا صوفي؟

ردت بدعشة شديدة:

- لم افكر في هذا الامر من قبل.

ضحكت السيدة ليفكاس بهلوه وقالت:

- الى اللقاء اذن يا صوفي.

ما ان وصلت صوفي الى مكتبها حتى اقترب منها مديرها المزعج وصالحا بحسرية واضحة:

- كيف حصل والتقيت بالسيدة ليفكاس؟

اخبرته صوفي معظم التفاصيل، فالتفت اليها متهمكاً:

- وهل اذيت نفسك فعلاً؟

ردت باقتصاب:

- لا.

لقد كانت صوفي تكثر السيد هاريسون. فهو زيجل متزوج في الاربعين من العمر، ومع قتل فان تصرفاته صيانية وغير معقولة. وكم حاول ان يدعوها لمرافقته على العشاء، لكنها ابقت مسافة بينها وبينه، ولولا انها تحب العمل في شركة ليفكاس لكانت تركتها هرباً من تصرفاته الشاذة.

اعتقدت صوفي ان ما حدث ذلك اليوم قد انتهى الى غير رجعة. فالسيدة لن تتصل بها مجدداً، خاصة وان جميع افراد عائلة ليفكاس مهتمون بمتابعة اخبار امبراطوريتهم الواسعة، ولذلك فهم نادراً ما يستقرون طويلاً في مكان واحد.

لكن اعتقادها كان خاطئاً، فبعد اسبوع واحد دخل السيد هاريسون عليها قائلاً بسخرية واضحة:

- انت مطلوبة فوق، . . . رئيس الشركة نفسه يريد رؤيتك هذه المرة!

قالت وهي لا تصدق اذنيها:

- السيد ليفكاس نفسه؟

تابع السيد هاريسون الذي لم يقابل السيد ليفكاس الا مرات

معدودة، قائلاً يغيظ:

- انتك تتعاملين مع مستويات عالية هذه الأيام، ربما علي ان اصطدم بسائق السيدة الكبيرة، فهذه طريقة تبدو ناجحة للغاية. توجهت صوفي الى الباب دون ان تعبر اني اهتمام لمديرها الذي تابع قائلاً:

- ليفكاس يحب الشقاوات، فعندي حذرك!

في الخارج، راحت صوفي تسأل نفسها: لماذا يريد اليكس ليفكاس ان يراني؟ وما الخديد في هذه الشركة؟ لكنها لم تستطع الاجابة، اذ سرعان ما كانت امام موظفة الاستقبال التي ادخلتها الى المكتب قائلة:

- تفضل اني انتظرك.

كانت قد رأت اليكس عدة مرات من قبل، لكن من مكان بعيد. وهذه هي المرة الاولى التي تقابله وجها لوجه وتتحدث اليه. رفع اليكس نظره عن مجموعة من الأوراق فوق مكتبه، ثم اعاد يحدق فيها من رأسها حتى احص قديمها دون ان يتكلم. ولم تلبث صوفي مكتوفة اليدين، بل واجهت عينيه المتفحصتين بعينين خضراوين وامسعتين فيها من التحدي والاعتزاز الشيء الكثير. وأخيراً خاطبها بلهجة انكليزية طليقة، وان كانت ثبرات صوته تكشف هويته اليونانية. قال:

- اذن، جدتك كانت يونانية الاصل؟

ردت بشجاعة:

- نعم.

عاد اليكس الى احد الملفات امامه وراح يقلب اوراقه، مما اتاح الفرصة امام صوفي لتأمل ملامح وجهه وقامته. لقد كان عمشوق القوام، يرتدي قميصاً مفتوحاً عند اعلى الرقبة بحيث ظهرت عضلات عنقه وكنتفه بشكل واضح. ثم التفت اليها قائلاً:

- هيلينا صوفيا ارجنتو بوليس. ولدت في اول يوم من شهر ايار.

(مايو) ١٩٠١ لعائلة كورنيث وتزوجت من جورج بريانت الموظف في بنك انكلترا والذي كان يقيم في اثينا عام ١٩٢٠. لها ثلاثة اولاد وتوفيت عام ١٩٧٠ بعد ان اصيبت بداء الرئة. (وهو ان يعبر اني انتباه لدعشة صوفي الكبيرة تابع يقول) كما ترى، فاني اعرف كل شيء عنك يا آنسة بريانت!

فلت صوفي تحملي فيه بعينين متسعيتين من الدعشة. ما الذي يحدث هنا؟ لماذا كل هذه المعلومات، خاصة حول سكرتيرة عادية؟ لكن حيرتها لم تطل، اذ خاطبها اليكس قائلاً:

- والذي تريدك ان تذهبي الى كريت للعمل معنا هناك؟ كانت صوفي تتوقع كل شيء الا هذا العرض، لذلك صرخت باستغراب:

- انا؟ اعمل لدى والدتك؟

ومعها بنظرة خبيثة وهو يقول:

- تبدين متدهشة، الم تكوني على معرفة بان هذا هو ما يدور في ذهن امي؟

هزت رأسها بالنفي وقد توهجت خصلات شعرها باللون الازرق الناري.

لكن اليكس تابع يقول:

- حسناً، ماذا تقولين؟ هل ستذهبين؟

ظلت صوفي محشاة في ما تقول. لا شك انه ينتظر اجابة منها. لكن الموضوع كله فاجأها وثار ارتباكها. وبعد لحظات قال بغفا صبراً:

- حسناً يا آنسة بريانت، هل تريدين الوظيفة؟

اجابت بتردد واضح:

- وهل من الضروري ان اعطيك الجواب الآن؟

- كان لدى والدتي انطباع بانك ترغبين في العمل في اليونان، كانت غططة في ذلك؟

أجابته صوفي بسرعة:

- لا أبدأ. انني أحب العمل هناك، لكن لم أكن أتوقع...
قاطعتها بجداء:

- هذا واضح. احسمي وأيك بسرعة، فليس عندي كثير من الوقت. وقد أعطيت هذه المسألة أكثر مما يجب،
أحر وجهها غضباً ورمقته بظفرة جافة وقالت:

- نعم.

وضع يده على الطاولة وقال:

- نعم تريدني العمل، أم نعم لأنك تعرفين انني مشغول جداً؟
ودت يدها بآرد:

- نعم أريد العمل.

نظر إليها دون أية تعابير وقال:

- سأترك الأمر لياتروم كي يعطيك التفاصيل. لقد أردت ان
ألقى نظرة عليك كي أقرر ما اذا كنت تصلحين أم لا. ان والدي
أمرأة طيبة القلب، فلا تحاولي ان تستغلي ذلك... والا ستجدين
نفسك في مواجهة مباشرة.

لم يكن هناك ذرة من الشك لدى صوفي بأن اليكس يعني كل
قلعة. فهو في الثلاثين من العمر تقريباً، طويل القامة، محشوق
أفواه... وقادر على ادارة امبراطورية ليككاس بفعالية بالغة. وعلى
عكس وجه والدته النحيل الرقيق، كانت تبدو عليه ملامح نفاد
العصر فوق شفتين فاسيتين حازمتين، في حين ان فكه البارز يظهر قوة
شخصيته. قال متابعاً:

- تريدك ان تسافري الى اثينا فوراً. هل لديك جواز سفر؟
ردت بانصياع كلي:

- نعم.

- ومتى تكونين جاهزة للسفر؟

قالت بهدوء:

- ان عملي...

قاطعتها بجداء:

- انسي عملك... سيحل محلك شخص آخر. كم تحتاجين من
الوقت لانتمام امورك الشخصية؟

قالت وهي تفكر بالشقة التي مسترکہا:

- بعض الايام فقط.

وقف اليكس فجأة وسحب ساعة ذهبية من جيب مسترته، ونظر
إليها ثم قال فجأة:

- لماذا لا يوجد رجل في حياتك؟

فوجئت صوفي بهذا السؤال، وتقلص وجهها انفعالاً وغضباً.

لكنه ألح وظلال ابتسامة ترسم على وجهه:

- حسناً، لماذا؟

لم يكن عندها الرغبة في الدخول في نقاش حول هذا الموضوع،
لذلك قالت:

- ليس عندي جواب لهذا السؤال.

أخترقت عيناه معالم وجهها في محاولة لقراءة ما يدور في ذهنها، ثم
قال:

- أخبرني والدي ان شعرك كلهيب النار الذهبية، لكنني اعتقد ان
النار في شعرك فقط.

وقبل ان تجد صوفي الكلمات المناسبة للرد، جلس اليكس الى
طاوئته مجدداً وانهمك بمراجعة الأوراق امامه. ثم رفع عينيه بعد

لحظات متفرساً في صوفي الواقفة وقال:

- حسناً، ماذا بعد؟

عندها فقط أدركت صوفي انه اذن لها بالانصراف، فغادرت
المكتب مسرعة وهي تحس ببخس شديد تجاهه. لقد اظهر اهتماماً بها

لأن والدته تريد لها، اما بعد ذلك فليس هناك ما يهم أبدأ.

في الأيام القليلة التي تلت ذلك اللقاء، أحست صوفي انها تعيش

في دوامة تدور بها من مكان الى اخر دون وعي : تحصل على المعلومات من باتروس ، تنهي ارتباطاتها بالشقة والجيران ، وترسل ممتلكاتها القليلة الى منزل والدتها الخاص .

كانت حياتها في لندن موحشة . فقد وجدت المدينة الكبيرة مظلمة وفارغة ولم يكن لها فيها قريب او صديق او حبيب . وطيلة السنوات الخمس التي أمضتها في لندن حاول الكثيرون التقرب منها ، لكنها صلتهم جميعاً لأن تفكيرها لم يكن يتسع لأكثر من شخص واحد محدد .

لقد فوجئت بأن اليكس ليفكاس غمرى عن حياتها الشخصية بالتفصيل قبل ان يعرض عليها الوظيفة . وعندما حدثت باتروس بالأمر اجابها وبشاعته شفر عن اسنان ذهبية لامعة :

.. ولماذا تستعربين ذلك ؟

قالت والاستغراب لا يفارقها :

.. لكن ماذا اراد ان يعرف عني ؟ بل ماذا كان يعتقد بأنه يجب ان يعرف عني ؟

هو باتروس واسمه الاصلي وقال بصوت اجش :

.. السيدة ليفكاس ثرية جداً .. جداً . ان مهمة اليكس حمايتها من نفسها أولاً ، ومن اي شخص يحاول ان يسرق منها اموالها الطائلة . لقد كان عندها موظفون في السابق ، وعدد منهم حاولوا الاحتيال عليها . اليكس لا يتوك شياً لمصدق . . . ولذلك دق في كافة تفاصيل حياتك (ثم تابع بالاسامة ذات معنى) خاصة فيما يخص الأصدقاء من الرجال . فاليكس يريد ان يعرف اي نوع من النساء انت .

تفجرت وجثا صوفي بحمرة الحجل والغضب . ان العالم الذي ستدخل اليه صعب ومعقد . لكن ليس لاليكس الحق في التدخل في حياتها الخاصة .

وعندما نقلت افكارها هذه لباتروس ، ضحك واجاب :

.. هذا هو اليكس . وعليك بالخضري صوفي . انه يملك حساسية غريبة تجاه الغدر ، وهو عديم الرحمة اذا ما شعر بأنه خدع . لذلك يجب ان لا تخفي اي شيء عنه .

استمت صوفي دون ان تحجب . لكنها راحت تتساءل في سرها عما اذا كان قرارها بالتورط مع هذه العائلة صحيحاً ؟ لم تكن تدرك انها ستقع في شباك عالم تسم كل حركة فيه وكل اشارة في جو من الرقابة الشديدة . لم تكن تخشى شيئاً من تحقيقات اليكس ، اذ ليس لديها ما تخفيه . وكل هدفها من قبول هذه الوظيفة هو العمل في اليونان .

وستبدل اقصى جهدها كي تنجح في مهمتها . لكن ما يضايقها فعلاً ، انها من الآن فصاعداً ستكون تحت المجهر . ودائماً هناك عين اليكس المتحصنان القاسمان . ولكن ما المشكلة في وجوده ؟ ان حياتها كتاب مفتوح ، غير ان افكارها هي ملك لها وحدها . . . وحتى اليكس لن يستطيع اختراق هذه الافكار . لكن الى متى ؟

اكتشفت صوفي بعد ايام انها كانت محقة في قبول العرض والذهاب الى اليونان . ففي احد الفنادق الكبيرة في وسط اثينا ، كانت السيدة ليفكاس بانتظارها . وفوجئت بالسيدة الكبيرة تطيع قبلة ودية على عذها وهي ترحب بها قائلة :

.. انا سعيدة جداً لأنك قررت الحضور يا صغيرتي . فهل انت متأكدة من انك لن تمل العمل لدى امرأة عجوز في فيلا صغيرة هادئة في كريت ؟

اجابت صوفي بركة :

.. تمام التأكيد يا سيدة ليفكاس .

وتابعت السيدة استلها متحفظة :

.. لم تركي شيئاً حزناً محطماً القلب وراءك في لندن ؟

هزت صوفي رأسها بالنفي والابتسامة الرقيقة لا تفارق وجهها ، فتابعت السيدة تقول :

.. ربما تعرفين هنا على شاب يوناني وسيم ويتزوجين وتستقرين في

هذه البلاد. غير اني اتنى ان لا يحصل هذا بسرعة، فاننا اطمع في ان
افوز بك هذه السنة على الاقل. واطن ان اليكس وبارتروس ابعداك
اني اريد مرافقة اكثر مما اريد سكرتيرة. . . وان كانت هناك بعض
الاعمال السكرتارية التي مستحized لي.
اجابت صوفي وهي تفكر في ان بارتروس وحده شرح لها طبيعة
العمل!

- لقد شرحت لي كافة التفاصيل.
انصرفت السيدة ليفكاس وهي تنظر الى فستان صوفي الازرق
الانيق:

- يجب ان تقوم بشراء بعض الحاجيات قبل ذهابنا الى كريت. لقد
طلب من اليكس ان اشترى لك بعض الملابس. اتصل بي هاتفياً
قبل ساعات ليقول لي ان خفي الجديدة - كما اسماك - في طريقها
الي. واعزب عن اعله في ان اشترى لك بعض الملابس الجديدة كي
لا يظن الناس انني حصلت عليك من احدى الجمعيات الخيرية.
احتضن وجه صوفي بالغضب الشديد لدى سماعها هذه
البيانات. لكن السيدة المتفحصة قالت دون توقف:

- لقد ضايفك هذا الموقف اذن؟ هذا ما يعجبني فعلاً، فاليكس
رجل متحكم وانا احتاج الى شخص يستطيع ان يقول له لا. جميع
الموظفين في الميلا يعرفونه منذ الصغر، وهو يحركهم كيفما يريد،
بحرارة اشارة منه. ان الاشياء التي تحتاج الى جهد بالغ ينجزها اليكس
بجته السهلة. وهو الذي يفوز في النهاية دائماً. السكرتيرتان
الساقدان واقعان في غرامه، وبدلاً من ان تعملاني باننا نعملان له.
اني اريد من تعني بمصالحني وليس بمصالحه!

قالت صوفي وقد علت حمرة الخجل وجبتها:
- لن اقع في غرام ابك يا سيدة ليفكاس.
وبالفعل كانت صوفي تعني ذلك تماماً. فهي قد منحت قلبها
لشخص اخر منذ زمن بعيد.

روث السيدة بحزم:

- اتنى ذلك. . . سأضطر للتخلي عنك كما تخليت عن اللواي
سيفك. ويجب عليك ان تذكرني دائماً انك تعملين عندي وليس
عند اليكس.

وعندها صوفي بلهجة اكيدة:

- سأذكر ذلك دائماً.

دأبت السيدة العجوز وجة صوفي مسرورة، وقالت:

- كوني صلبة. انا احب ابني، ولكنه متوحش بلتهم الشركات
الاعخرى ويفترس كل من يقف في طريقه. لا استطع ان اعيش مع
اليكس يا صوفي. . . فالحياة معه كالعيش مع غر متوحش في قفص
واحد، دائماً يتسائل متى يأتي دوره ليكنهم هذا النمر. ستكتشفين
مع الوقت ان اليكس يحاول ان يدير حياتي بالثبات عني. ومهمتك ان
تمنعه من ذلك، وهذا ليس بالأمر الهين على الاطلاق. قمع الوقت
متشعرين انه من الاسهل لك ان تفعل ما يريد، ولكنك لن
تستطيعي ان ترضينا معاً في الوقت نفسه. عليك منذ الآن ان
تحسني موقفك، فانت من معسكري وليس من معسكره.

حملت صوفي بوجه السيدة العجوز منهشة. وللمحطات التفت
نظراتها بصمت مطلق. لكن السيدة قالت متسائلة:

- يبدو عليك الاستغراب، هل ازعجتك ما قلت؟

اعترفت صوفي بصراحة:

- لم اكن اتوقع ان يكون العمل بهذا التعقيد. هل يمكنك ان

اعرف ما هي المشاكل؟

- مشاكل؟ ليس هناك سوى مشكلة واحدة. مع الوقت ستعرفين

ما اقول. سيحضر اليكس فجأة ويطلب منك ان تخبريه بكل ما قست

به منذ اخر زيارة له. وانا اصر على ان لا تخبريه شيئاً على الاطلاق

بدون اذن مني. (وعندما لاحظت ان دعشة صوفي لم تذهب، تابعت

لتقول) ميطلب منك جواباً. سيغضب. سيثور. سينحول الى حمل

ودفع ويتسهم لك . مستعمل وقته اذا كان ذلك سيحقق له ما يريد .
ولن تخبره اي شيء سواء استعمل الترهيب او الترهيب . والآن هل
تستطيعين ان تكوني صلبة يا صوفي ، وبالتالي قادرة على التعامل
مع اي شيء ؟

ردت صوفي بإسطة وصراحة :

.. الحقيقة لا اعرف . . . غير اني اتعهد امامك بعدم اختياره عن اي
شيء بدون اذنتك . . . وهذا ما انا متأكدة منه على الاقل حتى الآن .
ربت السيدة على وجه صوفي وقد سرتها الاجابة المتزنة ، وقالت :
.. انك فتاة جيدة . كان عندي شعور بانك تصلحين تماماً خطوة
الوطنية منذ اليوم الاول الذي التقيتك فيه . ومع ان شعرك فيه توهج
الشر ، الا ان وجهك مازال بما فيه الكفاية بالنسبة لفتاة في مثل عمرك .
ان غالبية الفتيات في اليونان يتزوجن قبل ان يصلن الى سن الثالثة
والعشرين ، ويكون عائلات كبيرة . . . وانت الا تريدان الزواج ؟
ظلت تعابرين صوفي بخاملة وهي تقول :

.. ربما في يوم من الأيام .

سألها السيدة ليفكاس بلطف :

.. عندما تقابلين الرجل المناسب ؟

اكتفت صوفي بإبتسامة خفيفة وهزة من الكتفين . لقد قابلت
الرجل المناسب منذ سنوات ، غير ان الأمور لم تكن سهلة . فلانسان
لا يستطيع ان يحب بحكمة . الحب باق خلفاني ، ولا يستطيع الانسان
ان يفعل اي شيء سوى ان يخفيه اذا كان من دون أمل او مستقبل .
كانت الساعات اللاحقة مرهقة للغاية . وكما وعدت السيدة
ليفكاس ، ذهبت الامراتان في رحلة تسوق طويلة انتهت ، رغم
اعتراض صوفي ، بشراء عتريات نخرانة كاملة . وكانت السيدة
تقول :

.. سنغيبين الآن مع الاعتياء يا صوفي ، ولا اريد ان تظهر
سكرتيرتي وكان مرتبها قليل .

وبعد نهار من التعب وصلنا الى كريت . كانت صوفي تعيش في
دوامة من الأفكار والمشاعر المتضاربة ، ولم تستطع ان ترى من نافذة
السيارة سوى سلسلة من التلال المتعاقبة على خلفية من الغيوم
الخفيفة .

جرت للسيدة الكبيرة استقبال حافل لدى وصولها الى التللا .
واحت صوفي بنوع من الوحدة وهي تستمع الى الضحك والجلجلة
باللغة اليونانية السريعة . ولم يفهم ايضاً ان تلاحظ العيون المسائقة
التي تحلق بها باستغراب وفضول .

فقط عندما استلقته على السرير في غرفتها المنزلة ، أصبحت
قادرة على التفكير ايها في اليونان فعلاً ، لس لقضاء عطلة قصيرة .
بل للعمل لمدة عام كامل على الاقل . . . وبإله من عام ساحر رائع
وعلى هذه الفكرة الجميلة اغتمضت صوفي غيبوها وراحت في نوم
عميق .

www.3ilias.com/v63

فيكون ابلو (رانغا فير)

٢ - القسم الدامي

بدأت أيامها في القللا تاجلاً شاكلاً عذباً يتسم بالمدوء والسعادة. كانت تنهض في الصباح الباكر لتسبح في الحوض الواقع فوق مضيق يمزوية في الحديقة الكبيرة المحيطة بالقللا. وفي اثنتي عشرة صباحاً، تناول الإفطار في غرفة الطعام السبعة. أما السيدة ليفكاس فقد كانت تتناول إفطارها في سريرها، وهي على أية حال لا تنهض قبل اثنتي عشرة. في هذه الأثناء كانت صوفي تقض الرسائل وتتفحصها بسرعة، ثم تأخذها إلى السيدة ليفكاس في غرفة الجلوس لكي تتولى منها الرد على الرسائل ذات الصلة المستعجلة. وجرى العادة بعد ذلك أن تطلب السيدة الكبيرة المنيعة كي تقوم ببعض الزيارات. فهي نشيطة جداً في الجمعيات الخيرية، وتسامح بشكل فعال في ميّزاتها. وعندما تخرج السيدة من البيت، كانت صوفي تهبط في طبع الرسائل وتجهزها للبريد. وما لم تعد السيدة إلى البيت عند الغداء، تجد صوفي نفسها تتناول الطعام وحيدة إلا من مريتا وأيريس الخادمتين اللتين واجهتاها في بادئ الأمر بالفور، لكن عندما افترقا أنها تتكلم اليونانية تغير الجو تماماً.

كان هناك خمسة من الخدم يعملون في القللا. وهم هناك منذ زمن بعيد، ولذلك فهم يعرفون بعضهم جيداً... ويجترسون السيدة الكبيرة التي كانت توليهم وعائلاتهم رعاية خاصة. وكان البستاني هيكتور رجلاً عجوزاً وكبد المزاج وذا وجه فاس

ومتجعد وهو يكره النساء كثيراً. قالت السيدة وهي تضحك عندما أخبرتها صوفي بملاحظتها عن هيكتور.

- نعم انه كذلك. هيكتور يكره النساء، بمن فيهن أنا. وهذا موقف يوناني على وشك أن يزول. ولكن الرجال الأكبر سناً والوا يعتبرون المرأة بدون أهمية. هيكتور عند ثمانية أولاد وثلاثة وعشرون حفيداً.

كانت صوفي والسيدة ليفكاس ضحيان بعد الظهر في الحديقة، أما في الشتاء فكانتا تجلسان في غرفة مظلة على الخارج ترافقان هيكتور وهو يجمع أوراق الشجر الساقطة في أكوام، ثم يعمد إلى إحراقها واحدة بعد الأخرى.

وأخيراً حل عيد الميلاد. ولم تشعر صوفي بكثير شوق إلى عائلتها في لندن. غير أن الرسائل وأهدايا التي جاءتها من أهلها أشعرتها برغبة حقيقية.

وقبل الميلاد بأيام جاء اليكس لقضاء العطلة مع والدته. وفوجئت به صوفي يقدم لها هدية خاصة وهو يضع بين يدي والدته مجموعة من ألعاب والطرود.

قالت بارتاك:

- لم أكن أتوقع...

قاطعها بأسلوب حاسم.

- افتحها.

وفتحها صوفي، وأعلنت تنظر بسرور إلى كتاب فخم عن الفن اليوناني. رفعت رأسها إليه وشكرته بحرارة. هز رأسه بإيماء بسيطة ثم التفت إلى والدته يراقبها وهي تفتح طرود أهدايا وتعلق على كل واحدة بحديث مسرور.

ظل اليكس في القللا لمدة يومين لم تره صوفي خلالها إلا نادراً. فهي قد تعمدت أن تتركها منفردتين أكثر وقت ممكن. ولذلك فوجئت به يدخل غرفة عملها الصغيرة قبل أن يغادر عائداً إلى مقر

ثروتها، فلم ترد عن الاتصال بك.

انصب بغضب واضح:

- ماذا تفعل؟

- اريد الاتصال بوالدتك كي اودعها

اطلق اليكس عبارات غاضبة باليونانية، ثم استدار مغلورا المكتب، لكنه توقف عند الباب للحظات وقال:

- سأذكر هذا طريقاً.

غادر اليكس القللاً بعد ساعة، وفور رحيله جاءت السيدة الى المكتب مبسمة وعينها لتلمعان فرحاً:

- أمل ألا يصاب ابني السكين بعسر هضم طوال الطريق الى نيويورك. لقد كان في أسوأ مزاج رأته فيه منذ سنوات

ردت صوفي قائلة:

- أرجو أن لا أكون قد سببت له الكثير من الأزعاج.

التفت عينا السيدة بعيني صوفي وقالت ضاحكة:

- اعتقد انه لا يملك كثيراً ما اذا كنت ازعجه ام لا؟

ترددت صوفي للحظات قبل أن تجيب مبسمة:

- ليس كثيراً.

قالت السيدة:

- أمل أن تقابل عل موقفك هذا، فأنا اعرف اليكس جيداً وأظن

أنه سيعود قريباً.

لكن اشهرًا ثلاثة مرت قبل أن يروا اليكس ثانية، فقد عاد في الربيع بعد أن انحسرت المروج وازدهرت الورود وأصبحت الجزيرة عزوها من الفتنة والجمال.

قضت صوفي ذات يوم جميل باكراً كي تمنع ساعات النهار الأولى، وقبل أن تملأ الشمس كبد السماء، وبينما هي تعوم بهدوء في

بركة الساحة، إذ بها تسمع وقع خطوات على البلاط المجاور...

وقبل أن تدري شاهدت اليكس يقفز الى الماء محدثاً جلبة كبيرة.

سبحت صوفي باتجاه معاكس، ولكن قبل أن تصعد من الماء اختد بد قوة تسحبها الى الداخل. ارتكبت وهي ترى اليكس ساعها متضامكة.

- الى أين انت ذاهبة؟

ردت بهدوء:

- اريد تناول طعام الإفطار

قال وهو يسبح مبتعداً عنها:

- هناك الكثير من الوقت أمامك

واقبت بحلوة وهي تفكر بأنه يلجأ الى الأسلوب الآخر في طريقة تعامله مع شركائاته والدته. ساعها بلطف:

- هل تبحث العيش في كريت؟

- كثيراً.

- ألم تشعرى بالوحدة وانت تعيشين هنا مع والدي؟

- لا أبداً

علق بلطف:

- هذه حياة هادئة جداً بالنسبة لفتاة بحثة مثلك، ألا تقدرين

الهدوء؟

قالت صوفي وهي مفتحة تماماً بصحة قولها:

- عمل الإطلاق

تابع اليكس كلامه قائلاً:

- يجب أن استغل وجودي هنا لأرافقك الى هيراكليون. هناك فندق ممتاز في تلك المنطقة يقدم التعليم فيه أفضل الانبياء الكريية.

قالت صوفي بهدوء:

- السيدة مستمتع بذلك فعلاً، فهي تحب قضاء امسيات العشاء

في الخارج.

ركز لها عليه الثاقبين وقال:

- لا اتصد لتي يا أنسة بريانت، فقط أنا وانت. يجب أن تعرف

الى بعضنا البعض اكثر.

وقد غلبت بهكم:

- اشكر اهتمامك، لكن الوقت الذي قضيه هنا قصير، ولا اريد

ان احرم والدتك من وجودك معها.

وقيل ان تشمع منه الى المزيد، استدارت متوجهة الى طاولة

معاودة لتناول اغراضها. لكنه اسرع بقف امامها قائلاً بالهجة

خاصية:

- دعني اقدم لك النصيحة الثالثة يا أنسة بريانت. لا تحاولي ان

تعملي مني عدواً، فانا استطيع ان اكون عدواً لعدوك، ولكن اكون

ايضا صديقاً حياً. واذا كنت حكيمة فعلاً، فعليك ان تعملي مني

صديقة.

واجهته صوفي بخدر لكن بحزم:

- لا رغبة عندي في ان اعاديك يا سيد ليفكاس. كل ما اطلبه هو

ان تركني وحدي اقوم بعمل. انا مولعة جداً بوالدتك. ولكن على ثقة

بانني سأقوم بحمايتها ما استطعت.

لم يحب اليكس، بل حديق فيها قبل ان يسحب عائداً الى القفلا

وشكرت صوفي الله ان الامور انتهت عند هذا الحد، فهي لا تريد

معاداته وفي الوقت نفسه تشعر بالولاء للسيدة الكبيرة.

بقيت السيدة ليفكاس في البيت ذلك اليوم. وكالعادة المسحت

صوفي لها للجمال للبقاء منفردتين. وعندما التقوا جميعاً على مائدة

الغداء، كان اليكس لطيفاً غاية اللطف. واقترح في نهاية الامر ان

يصحب والدته وصوفي الى هيراكليون. لكن الام قالت معتبرة:

- سأتناول العشاء مع اريدان، لماذا لا تأخذ صوفي وقضيان

النهيرة معاً؟

نظر اليكس الى صوفي بعينين ساخرتين وقال:

- تبدو خائفة من المجازفة بقضاء وقت معي يا امي. ماذا كنت

تقولين لما هل ملأت رأسها بقصص مريضة عني؟

احمر وجه صوفي عجباً وهي تواجه عينيها الشهيكتين، قالت
السيدة:

- صوفي احسن سكرتيرة يا اليكس، واياك ان تلعب بعقلها.

اريدنا ان نعطل كما هي. فانا اعرف تأثيرك على السكرتيرات

قال مبسفاً:

- هل انا عظمى، اذا ما فكرت احدي الفتيات الغيات ان

تعاملاتي العابرة تجعل اكثر من معنى؟

ردت السيدة بحزم:

- انت رجل غايب. ولن اصبح لك بان تؤثر على صوفي

حول اليكس نظره نحو صوفي وتساءل مداعباً:

- وهل هي عرضة لذلك؟

قالت السيدة مبسفة:

- لا اظن ذلك. واعتقد ان سحر ك المشهور يا اليكس لن يؤثر في

صوفي هذه المرة.

شعرت صوفي بنوع من الاحراج المشوب بالغضب للطريقة التي

كانا يتحدثان بها عما امامها. لكنها ظلت عاقلة على مظهرها

الخارجي الهادي، قال اليكس بعد لحظات:

- سنرى صدق هذه الأقوال.

بعد ظهر ذلك اليوم جاءت السيدة الى غرفة صوفي، واضرت على

ان تختار لها بعضها الثوب الذي سرتديه في السهرة، وقالت:

- اريدك ان تظهرني بأحسن صورة عندما تذهبين مع اليكس

الى البيت. تذكرني ان كل الناس سيراقيونك، فكرت جزيرة صغيره

جداً، واليكس معروف جداً. (ثم اضافت وهي تربت على وجنتها)

اياك ان تضعقي يا صغيرتي. وتذكرني بانك تعملين عندي وليس

عنده. اليكس سيفعل كل ما يوسعه للاستيلاء عليك. ومثل باقي

الرجال في اليونان. هو يعتقد ان النساء في الدرجة الثانية. انه يريد

السيطرة على حياتي، ويعتقد انني غبية لاني كبرت في السن. حسناً.

جسداً، انه عظمي . لكن مشكلته انه لا يعترف بخلقه ابدى عنه
البرية واحترام شديد للنفس . لا يستطيع ان يقول انه العوز .
بل هو الايمان القوي بالنفس . اليكس لا يعترف بأي ضعف .
ولذلك يجب ان تعامله بشيء
بدت صوفي بظفة .

- لا تطلقني يا سيدي ليفكاس . فلو ان اكون عند حسن ظنك
تأمنها السيدة العجوز ملياً ثم قالت :

- يبدو عليك الثقة الكبيرة بالنفس . ولا بد ان يكون لذلك سبب
يا صوفي . انت لم تتحدثي قط عن اي انسان آخر . ففكرت بنفسك
هذه تعود لسيرة . اما انت مغفلة وهذا ما لا اظنه . او انت مهتمة
بشخص آخر . . . ومنها فعل اليكس قائلة ان يؤثر على هذا الشعور
شعب وجه صوفي بشدة ، فكلمها كذلك وهي تقول :

- لن ادع ابنك يؤثر علي يا سيدي ، ولن اغفل عن التزامي بك
تصمت السيدة ، قالت برفق .

- حسناً ، لن اطرح عليك اسئلة اخرى . انت ضابحة لثرياء يا
صوفي ، وانا اعرف مني بغلق اسبابك على الباب في وجهي .

عندما حل المساء ، هبطت صوفي الى قاعة الاستقبال حيث كان
اليكس يظنها ينفذ صبراً ، وهو يتأمل ساعة بين القبة والاخرى .
وما ان اظلت حتى اخذ يتأمل فيها ملياً ، وقد بدت بكامل نفسها في
المسكن الابيض الناصع الذي زاد لعان شعورها جاذبية وسحراً .
احست صوفي بالعصب للفرقة التي للحضنها فيها عينا اليكس
الناقسان . لكنها تشاغلته بمراقبته في بذلة البيضاء الانيقة والقميص
الخمرى المظلل . قال لها بلا مبالاة وهو يتقننها :

- هل انت جاهزة ؟

سارت بها السيارة الى هيراثيون وسط طريق تحضها الاشجار
الكثيفة . دون اضاءة سوى اشعة القمر القسوية . وعلى مقربة كان
الشاطئ . تبدت فلا نهاية ، وصوت الامواج الغافية تداعب الحصى

والعشخوخ فتعطي موسيقى متفشية في ذلك المساء .

التفت اليها اليكس فجأة وقال :

- انت قايمة الكلام يا انسة بريانت . هل هذا لانك لا تعرفين
الحديث . ام انت خائفة من قول اي شيء اعلمي ؟

- انا لا اعرف عنك الا القليل يا سيد ليفكاس .

قال بهدوء :

- اليكس فقط

لم تحب صوفي ، فواصل حديثه بالفعال :

- هل هذا قانون آخر من قوانين والدي ؟ هل يجب ان نظل نتعامل
برسمية الى الابد يا صوفي ؟

كان عقلها يقول لها ان ذلك غير ضروري ، لكن ماذا سيكون
وقوف السيدة الكبيرة اذا ما بدأت تتادي ايها باسمه الاول فقط ؟

اضاف ساخراً :

- ما هذا التهذيب العظيم ؟

اتصمت في محاولة لتفوية الجواب :

- لا اقصد ان اكون فظة ، لكنني اخاول ان اظهر تعليمات
ولديتك .

قال بלהجة امرأة :

- وهل اعتبرتك لماذا قررت ان تضع هذه القوانين العجيبة
الغريبة ؟

طلت صوفي صامتة ، فتابع يقول :

- ارى انها قد فعلت ذلك . هل الذئب ذئبي لان السكرتيرين
السابقين تخيلنا ايها واقعان في حبي ؟

اجابت بالهدوء :

- بما الذي لم اكن موجودة هناك فعن الصعب علي ان احكم في هذه
المسألة .

كان اليكس يعرف جيداً ان صوفي تلوم في سرها . وقد جاء

تصرفه معها في هذه الزهرة ليؤكد المشاعر التي زرعها والدته في نفسها... هناك غارق كبير بين اسلوبه اللفظ في المرة الأولى، وبعده في الزائف الذي يعاملها به الآن

وصلا الى الفندق حيث تم استقباليما باحترام شديد، وقادها المدير بنفسه الى طابوقة منزوية مزينة بالزهور. وقد لاحظت صوفي ان غيرنا حاسدة تجملى في اليكس شقية، رافقتها هبات خافتة من هنا وهناك.

كانت الجلسة هادئة جميلة. لقد تغير اليكس واصبح اكثر هدوءاً، وقصر حديثه على معرفة أوضاع عائلته واصدقائها وحياتها في لندن. لكن بين الحين والآخر، كان يباغتها بمسئلة شخصية... غير انها كانت مدركة لمحاولاته ولم تنزل في اي جواب يعطيه سلاحاً في معرفته معها.

قال لها في إحدى المرات:

- انت غريبة يا صوفي.. معظم الفتيات في بيتك يضحكن من العيش مع امرأة عجوز في فيلا منعزلة. الا تتوقين الى اقواء لندن الصاخبة؟ الا يوجد احد في انكلترا تشعرين بالشوق اليه؟

قالت وهي تراقب الخادم وهو يصب القهوة المرة المركزة:

- عائلتي فقط.

وقع حاجبيه مسائلاً:

- فقط؟ اليس هناك رجل ما؟

نشأحت صوفي عن الاجابة يارشفاف القهوة المرة، ثم تناولت قطعة من الخاوي اليونانية وراحت تغمضها ببطء. سالها بعد لحظات

- هل تمنعين في ان ادخرك؟

هزت رأسها بلا مبالاة وقالت:

- تفضل.

اشغل سيجاراً، ثم مجة بهدوء، وقال:

- انت لغز. انا لا اتي باللباس المهاديات يا فتة بريانت، ولا شك انك تحفون شيئاً ما. وعندما اكتشف هذا الشيء مستدبين اذا ما كنت قد اخفيت عني ما يجب ان اعرفه

رشفت صوفي القهوة مجدداً، ثم رفعت عينيها اليه قائلة بانسالة ساحرة:

- تاكد يا غيب ليفكاش اني لا احاول ان اخفي عنك شيئاً. ارباح اليكس لاجاهها، واتخذ مجدها عن موضوعات مختلفة، عن الحياة في كريت والاحتفالات والتقاليد الشعبية. وانتهت السهرة دون ان يعود للحديث عن حياتها الخاصة. وعندما مضى الى الفيلا قال لها:

- هل تحبين الاستماع الى الموسيقى؟

هزت رأسها بالنفي وارادت التوجه الى غرفة نومها، لكنه دفعها امامه الى غرفة الجلوس وهو يقول:

- تخبرني اني انك تستمعين بتخصص مكتبة الاسطوانات عندنا وهي مبرورة لوجود من يشاركها هواياتها.

وبعد لحظات وقفت صوفي لتقول:

- شكراً على العشاء يا سيد اليكس. لقد كانت سهرة جميلة، اما الان فلتصبح علي خير.

وقبل ان تصل الى الباب كانت يده عليك بمرفقها وتشدّها بقوة فوجئت صوفي بهذه الحركة، ووجدت نفسها بين ذراعيه القويين لكنها قاومت به شدة مما ادى الى اصابته بحرج في شفته فصرخ قائلاً:

- لماذا فعلت هذا ايها الحبيدة؟ ان شفتي انزفت

قالت بقوة:

- انا متأسفة، لكني هنا للعمل مع والدتك وليس لشفتك واخيراً وصلت صوفي الى غرفتها وهي تشعر بشوة الانتصار. رفا سوفهم الآن حقتة مشاعرها وبكف عن راجها. لقد كانت تتعاطف مع رافته في حياية امه الكريمة الى حد الاسراف في بعض

الإنسان . . . لكن الزائدة بالغة وتعرف كيف تصريف ، وهي خرة في طريقة التصريف بأمرها الخاصة .

في اليوم التالي ، عاد اليكس إلى قطارته وقسمته . لكنه على مائدة الغداء ، التفت إليها مبتسماً وقال بهمس :

ـ شفتي ملتهبة .

سالته والدته التي لم تسمع الكلام جيداً :

ـ ماذا حصل ؟

ـ عز كفتيه بلا مبالاة وقال :

ـ لا شيء .

وبكرت صوفي أن هذا الوصف يطبق عليها تماماً ، فهي برأي اليكس شيء غير مهم أبداً . . . وقد أود أن يوصل قها هذا الانطباع بطريقة غير مباشرة .

حينئذها ان اليكس كان يمضي صباح كل اليوم في حوض السباحة . وكان على طاولة الإفطار يقص عليها حكايات طفوله في غربت ، وكيف أن الجزيرة تغيرت نحو الأسوأ . وقال لها ذات يوم :
ـ إن الوصف مشابه في كل مكان . إن ما تعطيه الحضارة بيدنا هذه بالأحرى . العالم يضطر بسرعة ، والعشائرية القديمة الخلت تقى .

قالت له :

ـ لكن هذه الأمور تحصل أسرع في الكتل ، بينما كريت ما تزال

أنا هي أ

رد موافقاً :

ـ العادات لا تموت بسهولة هنا . والظاهر أنك تحبها كثيراً .

قالت بهدوء :

ـ طبعاً أحبها .

كانت صوفي إلى جانب السيدة العجوز عندما ودعها اليكس متافراً . وبعد أن قيل والدته انتفت إلى صوفي قائلاً :

ـ اعتني بوالدتي جيداً يا آنسة بريثيث .

ودت صوفي على عبارته ذات الغزى بتجد واضح :

ـ سأفعل ذلك بكل تأكيد .

تحدثت السيدة بعد أن غادر المكان .

ـ أي أحم ، لكنه يعني . أنه كالأخصار الصاحب : على الإنسان أن يتقظه حتى يتجدد . . . والأخصب بالجروح والأقصرار (تم التفتت إلى صوفي قائلة فجأة) إذن لقد قاومت ؟

سألته صوفي بدعشة :

ـ وكيف عرفت ذلك ؟

ضحكت السيدة العجوز :

ـ لقد كان متصافقاً منك أحياناً .

قالت صوفي مبتسمة :

ـ أنا اعتذر لذلك .

ودت السيدة مشجعة .

ـ أنا مسرورة للغاية . أنت لؤلؤة نادرة يا صوفي . والآن يمكنك أن تبدأ لوحدا لبعض الوقت على الأقل . . . وارجو ألا تجدي هذا

أجابت صوفي بحرارة :

ـ أبداً . . . لم أكن سعيدة في حياتي مثل ما أنا الآن .

تحدثت السيدة العجوز فطرت إليها صوفي باستغراب متسائلة :

ـ ماذا في الأمر ؟

ودت السيدة بأسى :

ـ أنت يا صوفي ، ليس من الطبيعي الخلة في الثالثة والعشرين أن

تفكر بهذه الطريقة . فمن المفروض أن تكوني قد مللت القيدلا ورتابة

إيماننا وثالبنا . أنا عجوز . وقد استهلكنا أيامي . لكن أنت صغيرة

جداً . هذه الحياة الملحة

قالت صوفي يرفق وحنان

ـ ربما ؟ لكن هل يجب على الإنسان أن يكون متقدماً في السن حتى

عجب هذه الحياة المادئة؟

هست السيدة عازجة:

- ربما كان علي أن لا أجعلك من اليكس ، ربما كان يجيب أن أتركه يلعب بمواطفك ، فصدمة عاطفية صغيرة أفضل بكثير من عدم وجود أية مشاعر

استنت صوفي متأخرة:

- لم يكن الأمر ليختلف إذاً ، فانا لست معروفة للخطر من ينك

يا سيدة ليكاس

ردت السيدة وهي تثر رأسها مفكرة:

- طبعاً لا ، وأني لاتساءل عن الأسباب!

www.hilias.com

جروح

٣ - عودة سريعة

كانت السيدة الكبيرة مخلفة عندما خرجت صوفي إلى اليكس لن يعود قبل عدة أشهر ، إذ لم تقض أسابيع قليلة حتى عاد فجأة وبصحبته عدد من الضيوف ، والغريب في الأمر أنه اعلمهم بحضوره قبل ٢٤ ساعة فقط من حيث بطلانته العمدية التي غطت في المدينة المادئة وكأنها وحش حديدى يهبط من السماء بصخبه وجلته .

أحد الخدم أربع غرف حسب التعليمات ، وكانت صوفي في غرفتها عندما شاعت إليها أصوات الضيوف ، فتعرفت على الفور إلى صوت اليكس من بينها ، ثم أصوات امرأة ذات نبرة عميقة ، وأخيراً صوت رجل يتحدث اليونانية بطلاقة . وبعد أن غاب الجميع لمدة دقائق داخل إحدى غرفه الاستقبال ، عادوا إلى صالة الانتظار ومن هناك كل إلى غرفته لتغيير الملابس قبل مائدة العشاء التكرية .

كانت صوفي تنهي لائحة الجمعيات الخيرية التي تشارك فيها السيدة الكبيرة ، عندما لاحظت أن الوقت بات متأخراً ، فأسرعت ترتب أوراقها في الأدراج ، عندما فتح الباب وظهر منه اليكس الذي اعتقد أنها تغييب الأوراق عنه ، فقال غامضاً:

- لا تخفي عني الأوراق وكأني جاسوس أن لسرق أسرار الدولة العليا .

رفعت صوفي رأسها مستغربة انفعاله وقالت:

- لم أكن شتاء كنت أرتب المكان قبل أن أهي محلي

صوت الكس:

- لا تكذب علي.. ما الذي احدثه في تلك الاذراج؟

ردت صوتي ببرود:

- انك تتجمل الاشياء فقط

اجابها امرأ وهو يمد يده نحوها:

- دعيني ارى اذن!

ايسمت صوتي وهي تشير نحو الباب:

- عن اذنك يا سيد ليفكاس.

لكنه امسك ذراعها بقوة واثبثها في مكانها وقال:

- هل انتفتحت الي؟

وعندما لم تجب صوتي بانساعة صفراء تابع يقول:

- لقد عرفت من انت اينها العبيدة.. مجرد غيبة محوري في

عروقها تمام باردة للغاية

حدثت صوتي ملياً في قبضة المثلثة حول ذراعها وقالت:

- اشكرك على لطفك يا سيد ليفكاس، والان هل تسمح؟ فلما

ازيد الامتداد لحقطة العشاء

قال الكس ينظر اليها لدقائق قبل ان يقول ببرود:

- امي نحدثك في حديثها ذاتها، لكن اياك ان تجلسي بالسفطرة على

كأس سيقطرون عليها.

سجنت صوتي بعصبية وقالت:

- لا، مطلقاً لم نذهب الي ذلك الحد.

- لا ضرورة للخداخ، ان اي امرأة لها جمالك لا يمكن ان تعيش

هذه الحياة الهادئة ما في يكن هناك دافع ما يجعلها تقبل العيش والعمل

مع عبوزة

انظر الكس كي يسمح لها اجابة ما، لكنها انقضت بالفضيت

ما دفعه لمقاومة العرفة وهو يرغي ويزيد

كان الضيوف الاربعة عبارة عن زوجين في الثلاثين من العمر هما

سبنق وهيلين ميكلوس ويعملان في فرع شركة ليفكاس في ايسا،
واخ واخته يعملان ايضاً في الشركة نفسها لكن في فرع نيويورك
ويدعيان مايكل وبياتريس. كان مايكل طويل القامة ذا شعر داكن،
اما اخته فكانت اقصر منه قامته وترتدي مستاناً احمر يظهر جمال
جسمها وتناسقه.

لاحظت صوتي طيق السيدة ليفكاس عندما تم التعارف بينها
وبين بياتريس، ولكن هذه الأخيرة صرخت ما فتحت الحست مع
صوتي متسائلة:

- هل يروق لك العمل في اليونان؟

اجابت صوتي:

- اكثر مما تصورين.

تدخلت السيدة ليفكاس قائلة:

- ان صوتي سكرتيرة ممتازة، وهي افضل من كل اللواتي عملن

معي

سألها الكس وتظرة غاضبة في عيشه:

- ماذا تشيرين؟

ردت بدون:

- كوب من عصير البرتقال، رجاء.

ناولها الكس الكوب ثم التفت الي بياتريس وهو يمد يده

- لقد اشتريت مؤخراً لوحة ليكاسيو، واريد ان اخذ رأيتك

بها.. فعالي كي اريك اياها.

وعلى الفور وافقت بياتريس بدلع، بينما التفت السيدة الكبيرة الي

صوتي وانساعة ذات معنى على شفتيها وكأنها تريد ان تقول لها ان

الكس يش من، ولذلك فهو يبحث عن طريقة اخرى.

على العشاء اتحت مايكل نحو صوتي قائلاً بصوت منخفض:

- ان الطعام لذيذ، والكس يزيد الجو حرارة ومرحاً

سألته صوتي:

- وكلم هو عمر لثقيفتك؟

اجابها:

- في الحادية والعشرين (ثم قال بعد تردد) لقد جلدتها من مضرة هذه التصرفات، لكنها لا تأخذ تحذيري على محمل الجد.

سألته صوفي هاتمة:

- وهل كنت تتوقع ان تشجيب التحذيرك؟

وقبل ان تسمع الجواب اجبت بنظرات اليكس الباردة مضوية بحرمها فابسرعت تنظر الى طعناها متشاحلة بالاكل عن اليقين.

وان كانت تشرق بين الحيل والآخر نظرات خاطفة الى اليكس ليانثريس.

صعدت السيدة ليفكاس الى غرفة نومها باكورة كالعادة، في حين جلست صوفي ومايكل يتحدثان على طرف مدينة نيويورك، بينما خرج اليكس وليانثريس الى الحديقة للتمتع بتأخر الليل الساحرة.

اما الزوجان ستيفن وهيلين فكانا يرقصان على ايقاع الموسيقى.

هاتمة الفصل:

قال مايكل وهو يلاحظ اهتمام صوفي بالزوجين

- هل انت على زواجها سنة تقريبا. ومع ذلك ما زالوا مطمئنين ببعضها البعض.

ردت صوفي بسخرة:

- شيء مدهش فعلا.

حول مايكل نظره الى النافذة وقال:

- اليكس رجل عايت. والتي ان تكون ليانثريس قد اوقفته عند جده. لقد عزلت فتيات اغفل من اخي. ومع ذلك وقع في شباكه لاعتقادهن بأنه جدي.

لكن النتيجة كانت واحدة تماما.

فالت صوفي:

- يبدو انك تعرفه تمام المعرفة؟

- انني اراه في نيويورك كثيرا. واعتقد ان النساء لا يستطعن مقاومة

كل هذا المال، ويحاولن دائما الامساك به...

لكنه مراوغ كبير.

علقت صوفي بصوت جاف:

- يبدو انه تعود على هذه الحالة.

وافتن مايكل بهزة من رأسه:

- اظن ذلك.

بعد لحظات اعتذر الزوجان منها وصعدا الى غرفة نومها لتراحة بعد غناء السفر. وجلست صوفي مع مايكل تستمع منه باهتمام الى طبيعة عمله مع اليكس.

فلقد كان صاحب مركز مرموق في فرع الشركة في نيويورك، وان كان لم يد عنه اي غرور نتيجة لذلك، قال مايكل في ختام حديثه:

- ان العمل مع اليكس ليس سهلا.

في هذه اللحظة عاد اليكس وليانثريس من الحديقة، ووقفا قرب الباب للحظات قبل ان يدخلوا الى حيث صوفي ومايكل.

نهضت صوفي لتصعد الى غرفة النوم، فقال لها مايكل:

- هل انت مشغولة غدا؟ اقصد هل من الممكن ان تقوم معا بجولة في جزيرة كريت تكونين انت الدليل فيها؟

وقبل ان تجيب صوفي، عمد اليكس الى اطلاق آلة التسجيل قائلا:

- امي لا تحب الموسيقى في الليل.

ووجدت صوفي القرصه مائحة للانسحاب، فودعت الجميع وانصرفت. لكن اليكس لحظها الى الخارج ووقفها بفضفاضة:

- لقد سمعت مايكل يطلب منك مرافقته في نزهة غدا. ولا اظن انك ستوافقينه لانك هنا من اجل العمل مع امي، وليس لأي سبب اخر.

اجابته صوفي بلا ميلالة:

- تصح على خير يا سيد ليفكاس.

سألتها اليكس فجأة:

هل تجدني مايكل جداراً؟

التفت إليه وقد فاجأها سؤالها وقالت:

مايكل؟ انه لطيف وجذاب جداً.

استدار اليكس غاضباً وعاد الى غرفة الجلوس، في حين صعدت صوفي الى غرفة نومها حيث كانت تسمع أصوات الثلاثة حتى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل... ثم اوتت الى الفراش مبكية.

استيقظت في الوقت المعتاد وتوجهت على الفور الى حوض السباحة. فوجدت باليكنس هناك يقرأ جاريته الصباحية الرياضية دون ان يهتم بوجهها. وانصرفت الى شئ منها ولم تعرف ان اهتمام لكنه اقرب منها بعد دقائق وقال:

هل امضيت ليلة طيبة؟

اجابته بدهشة:

نعم. لقد كنت لائق ان يظنوا في لغزني حتى وقت متأخر جداً.

الصباح، فلماذا استيقظت باكراً؟

نظر اليها بحنونة وقال:

هل سمعت أصواتنا عندما اوتنا الى الفراش؟

ردت بإسامة ساخرة:

ابتظري صوتكم فعلاً. لكن ذلك لم يرعيني لانني عدت

واستغرقت في النوم خريفاً... فانا اناهم ملء جفوني!

حقق فيها بغضب شديد، ثم استدار دون ان يطق بأية كلمة استغرقت صوفي تصرفات اليكس العجيبة هذه، ولكنها اكملت جاريته غير عابئة بظلمة الغريبة الأطوار. وبعد ان انتهت الشرائين وجلست للراحة بعض الوقت، سمعت صوته الجلف اخيراً:

لا تنسي ما قلته لك. عليك ان تواصل عملك العادي مع امي

دون ان تلغي مع مايكل للتجول والسباحة خلال غيابه!

هزت صوفي رأسها بلا ميلالة، فواصل حديثه وقد تغيرت نبرة

صوته.

هل ياترني ليلة، اليس كذلك؟

وافقت صوفي ببساطة:

زائفة الجمال فعلاً.

واخذت صوفي تسأل نفسها عما اذا كان اليكس يشعر بشيء خاص نحو ياترني بعكس ما يعتقد مايكل؟ لقد امضيا ليلة الأمن معاً في المدينة في جو شاعري للغاية.

تابع اليكس استنائه قائلاً:

هل رأيت امرأة اكثر جاذبية من ياترني؟

ردت صوفي وهي تضحك ضحكة خفيفة:

ليس من جراً هل لي حالاً!

صنخ فيها والشرر يتطاير من عينيه واستنائه تقصر صبراً عالياً:

هل تجدني ذلك مضحكاً؟ اذن دعينا نضحك معاً.

ردت بدهشة:

ليس هناك سبب للضحك.

وبعد هذا الحد تركها اليكس لشاغلها وانصرف عائداً الى البيت،

في حين ظلت هي جامدة لدقائق في مكانها... ثم توجهت الى

غرفتها استعداداً ليوم طويل من العمل.

امضى اليكس وضيوفه بعض الوقت ظهراً يجرون التلاذ،

ومكثت في نفس المكان طوال المعامل معهم... فاصرفت صوفي الى

اعمالها مع السيدة بيكس التي اخبرتها ان اليكس يعمل من سيء

الى اسوأ وانها تشاجرت معه هذا الصباح بسببها لانه قلب منها طرفه

صوفي من العمل.

سألها صوفي بإسامة رقيقة:

وهل ستفتردينني؟

ضحكت السيدة وقالت:

كلا... وقد انجز غيضاً عندما رفضت طلبه هذا

سألها صوفي بفضول:

- ولماذا لا يريدي في هذا المكان؟

ردت السيدة وهي تأمل صوتي بامعان:

- انه يشهدك بالثروة والغنى مع مايكل، ويتصور ان الانعام الثاني هو السبب الرئيسي في غضبه، كما وانه انهمك بأشياء اخرى منها انك متعجرفة ولا تعرفين حدودك الطبيعية. وقد حدد بأنه سيطردك رغماً عني اذا ما وجدك مع مايكل مرة اخرى!

قلت صوتي بلا عيالة:

- سأحاول ان اتجنب مايكل قدر الامكان:

قاطعتها السيدة بصوت رقيق:

- لا تهمي به، افعلي ما تشائين ولا تهتمي باليكس، ان من حقك الترويح عن النفس... ولن تكون متهمكين في العمل طالما ان الضيوف موجودون هنا.

بعد مدة دخل مايكل غرفة عملها، ثم احس على الطاولة مستلماً، فسأته بأهمية رقيقة:

- هل امضيتهم وقتاً ممتعاً؟

اجابها بلطف:

- كانت لزمة رائعة. ولكن الا يمكنك التوقف عن العمل هذا

اليوم على الأقل؟

ردت بهدوء:

- انا هنا للعمل اسامياً.

جلس مايكل على حافة المكتب، وقال:

- لكل شيء وقته يا صوتي!

في هذه اللحظة اطل اليكس عند الباب، فراجع مايكل عن المكتب وغادر الغرفة وهو يمشي، في حين صرخ اليكس قائلاً:

- الانسة بريانت موجودة للعمل هنا، وليس لأي شيء آخر.

وعندما اختفى مايكل اغلق اليكس الباب بشدة، والتفت الى صوتي صامتاً.

- الم اقل لك ان تصدي عني؟

ردت بهدوء:

- لم اغادر مكتبي طيلة اليوم

- لكنه كان هنا!

- لا استطع ان اطلب من احد ضيوفك ان يترك المكتب!

صرخ بجدة:

- افعلي ذلك في المرة المقبلة. وانا المسؤول

سألته وهي لا تصدق اذيتها

- هل تريدني فعلاً ان اطرد احد ضيوفك من المكتب؟

تغيرت ملامح اليكس فجأة بعد هذه العبارة، واستدار قليلاً ليجلس على حافة المكتب يحاورها قائلاً:

- يبدو انك لا تحبين صعوبة في طردي انا!

حولت صوتي نظرها الى النافذة وقالت:

- ارجوك يا سيد ليكس، لقد سبق لنا الحديث حول هذا

الموضوع.

سألتا بهدوء:

- أي موضوع تقصدين؟

ردت بهدوء:

- انت تعرف جيداً ما اعني

اجاب دون ان يرفع عينيه عنها:

- لا، لست اعرف ابداً اسم اضياف وهو يظل الصديق في

شعرها! لا اليوم مايكل على ارجائه الواضح بشعره!

وقبل ان تصل يد المندوبة الى شعرها، ابعثته بجدة قائلة:

- لا تلحسي.

كانت عبارتها هذه كمن اشعل النار في المشيم. اذ انقض غاضباً

وامسكها من كتفها بخنف قائلاً:

- طرقتك الفظة هذه ان تنفك.

رنت وهي تشعر بالأجراج والأوتراك بين يديه:

- ماذا تقصد؟

قال بابتسامة خفية صاخرة:

- انني اعرف جيداً هذه الوسائل. ان محاولتك لاصطيادي من

خلال هذه الطريقة لن تنفع ابداً.

احض وجه صوفي غضباً وهي ترد بعنف شديد:

- انت غطلي يا سيد ليفكاس. فانا لا احاول اجتراك لانني لا

اميل اليك مطلقاً. وكل ما اريد هو ان اقوم بعمل بلغم.

قبل ان تدري اطلق اليكس قذاريه حولها واحتضنها بشدة.

لكنها ظلت تقاومه بشدة الى ان غطت من قبضة القوية مضارعة

وهي

- كيف تقوي على التصرف معي هكذا. لقد احضرت بياتريس

مفك، فاذهب اليها. انها تدور معك بك، انها انا فلان.

ولشدة دهشتها وأنه يحول عينية عنها وكأنه يبحث عن شيء في

الغرفة، ثم السحب من الكتب بصمت وبدون

لم استطع صوفي بعد هذه ان تعود الى العمل. لقد سبب لها

اليكس الكثير من الازعاج بتصرفاته تلك. لكنه أيضاً فجع في

ذاتها كوامن قلبها التي كانت نظماً قد ماتت الى الابد بعد ان حسيبت

شيخ الرجل الذي حررها النوم.

في تلك الليلة ادعت صوفي التعب والصداع معطلة عن تناول

العشاء مع القصور، وابتعدت عن مواظبتها على العمل دون ان تستطيع

الاعتناء بسبب بحر الأفكار التلافية التي كانت تعبت بها. لقد

عاشت بها الذكريات الى الرجل الذي احببت في الماضي، وإلى

السنوات الخمس المريبة التي امضتها وحيدة بعده. هذه السنوات

التي حولت وجهها الى لوحة صرامة قاسية. من السهل عليها ان

تورط في علاقة عابرة لا يعرف بها احد. وكمن من مرة اتهمت نفسها

بالغباء لانها حرمت نفسها من الرجل الوحيد الذي كان من الممكن

ان يسعد بها. لقد عانت الكثير في البداية، لكن مع الوقت تحجرت في

الابتعاد عنه. وشيئاً فشيئاً شكت من واد عاطفتها نحوه لدرجة انه

لم يعد يحظر على بانها الا للامام.

كانت تلك الليلة من امسيات الربيع الدافئة التي يحلو فيها السهر

على ضوء القمر والنجوم المشعة. ومن أسفل النافذة سمعت صوتي

صوت ضحكات مسرورة، عرفت على الفور انها لاليكس وبياتريس

الذين يبدو عليهما الانسجام والراحة. فقامت بعصية تخلفي

النافذة المشرقة، ومع ذلك ظلت تسمع صدى ضحكات اليكس

التي تغيرت عن الاوتراح الشام. واقفقت على تلك المصبات الدافئة

في صباح اليوم التالي توجهت كالعادة الى حوض السباحة لتقضم

بصرها اليومية. وما هي الا غطت حتى رأت اليكس قادماً بالرغم

من انه لم يأت الى الفرائض الا متأخراً ليلة امس. احضت صوفي

بالضيق من وجوده. لماذا لا يأخذ ضيقه ويرحل؟ انه على وشك ان

يذمر الملجأ الامن الذي قدمته لها والدته منذ اشهر.

وصلى اليكس الى جانبها وقال مبسماً:

- اعتذر عن الازعاج الذي سبب لك امس.

عرفت صوفي انه يقصد وجوده مع بياتريس تحت النافذة في الليلة

الماضية، فقالت بهذون متوتر:

- ابدأ، لم تسيب لي اي ازعاج!

مرد يده من خلال شعره المبلى وقال بغضب:

- لكن صريحين يا آنية بريانت. انا لاثق بك ابداً، لأنك هادئة

الانحساب الى حد لا يطاق.

رنت ببطء:

- اذا كنت تقصد انني ارفض ان تعاملني بخشونة، فهذا حق.

ولربما كان من الجيد عليك ان تعرف ان هناك من النساء من لا

يرغبين في تلك المعاملة القاسية!

قال بخلقة:

- هل توفيقين بالسلوة بين الرجل والمرأة؟ ثم أضاف بعد تردد:
أيك أن تحاولي تخداعي... هناك شيء ما تخططين له، وسأعرفه يوماً
ما إذا كان ظمورك في مك والمك مدعت من ذلك. فاستأمت
عن قل فرفرف تسولين عليه
حدثت فيه مني ثم قالت:

- يا نهي، إلا تستطيع التفكير بشيء آخر غير الماء؟
ودعنا أن ننتظر منه جواباً اتحدت عنه إلى سيد الكرسي
الجاوزة، لكنه لحق بها وهو يقول:
- إن فناء ذكية مثلت يمكن أن تحق الكثير إذا اتحدت بكاهما
بطريقة منطقية. إن وجودك هنا مضيق للوقت، تعالي إلى نيويورك
حيث...

قامت وقد احتض وجهها غصناً:

- لا تكمل، جاري القاطع هو... لا
أستطيع كتمها، وهو يتسم بدهاء:
- هناك دائماً قرص مفتوحة لامرأة ذكية لها جمالها في الشركة.
قالت صوفي وهي تبعد يدها عنها:
- آه، التي أخيل ذلك فعلاً، ولكن هذا العرض لا يروق لي.
صرخ بصوت جاد:

- أنت لا تتفكرين من الآخرين، فلا تحاولي التطاهر بعكس
ذلك. إن وجهك المزدق هذا يخفي تحت ناراً مشتعلة، وخاصة
عندما تشع هاتان العينان الخطيرتان.
أمر وجهها فجلاً وقالت بأزفراء:
- إن ذلك لي يقيدك في شيء، إذا ما كررت هذا الحديث على
مسمع والديك!

اتسعت حذقاه وهو يقول:

- هل تحاولين ابتزازي؟

صرخت صوفي بتفاد صبر:

- أريدك أن تعرف فقط أنني غير مهتمة بفردك، وأريد منك أن
لا تلاحقني بعد الآن لا بعينيك ولا يديك
أصرخت صوفي إلى الجبهة الأخرى من الحوش بخطى ثقيلة،
تاركة اليكس بلا عطفها نظراته وقد وضع يديه على خياصرته
بأسه فافق وسحرية

فاجأها صوت محرك الطائرة عند المساء، فاملت من الشافذة لتجد
مايكل يستعد لأرجل... فقال عندما شاهدتها:

- إننا على وشك الرحيل الآن.

سألته بصوت عال:

- لماذا هذه الرحلة؟

رد مايكل بصوت عال عائل:

- قد نلتقي مرة أخرى

وفجأة تدخل اليكس:

- لقد كان اللقاء معك رائعاً، حتى وإن لم يستغرق طويلاً.

ثم أطلعت الطائرة حاملة الصوف واليكنس إلى مقر عملهم في
أينا ونيويورك ولندك.

قالت السيدة ليفكاس على العشاء:

- كانت زيارة اليكس هذه قصيرة جداً.

- لا يمكن التوقع بما سيقدّم عليه اليكس

ودت السيدة وهي يتسم

- بل أحياناً يمكن توقع تصرفاته بسهولة كبيرة.

هل يمكن أن تكون السيدة ليفكاس قد شككت بالعرض الذي
قدّمه اليكس؟ إن هذه السيدة العجوز ذكية وتعرف ما يدور حولها
بالرغم من طيبة قلبها ورقة قلبها. أيّ تذكرك عنق العالم المشرع
الذي يعيش فيه أنها. وقد قالت مرة أنها تفقد العيش بعبادة عاه
لأنه عالم مصطنع حيث الأسماك الكبيرة لا تفهم الأسماك
الصغيرة، وكل شخص يريد أن يستولي على كل شيء من الآخرين.

واكدت انها لن تعيش في هذا العالم المزيف : وانظري الى تلك الوجوه
الجميلة المشرقة واسأل نفسك : هل هم بشره بينما هم يقومون
بخلعها كل يوم !

٤ - لست سلعة للبيع !

يحاولون فصل الصيف الدافئ في كريت ، واحة السيدة ليفكاس
تأخذ صوفي في زيارات يومية الى اودية ومجاول تلك الجزيرة
الساحرة ، حيث الطبيعة الخلابة الخالية الا من بعض الفلاحين
الموزعين هنا وهناك

احسنت صوفي بشغف خاص تنجو كنوسوسم الاثرية . وكثيراً ما
كانت تبقى لعدة ساعات في تلك المدينة لتأمل الاطلال متعجبة من
المهارات الفنية التي امتلكها اليونانيون الاقدمون .

وخلال زياراتها كانتا تتوقفان في العديد من القرى الزرعية
الضائعة وسط الإديان لتناول المرحلات وأخذ قسط من الراحة . وفي
تلك الاثناء كانتا تأملان أوجه عجائز القرية المتهكمات في صنع
بعض المحض اليدوية ويمنحها للسياح الذين يتكاثرون في فصل
الصيف

في إحدى المرات توقفت الأمراتان قرب مجموعة من التماثيل
والنواحات القديمة . وفجأة هتفت صوفي :
- هذا التمثال يشبه اليكس .

نظرت السيدة الى التمثال الذي اشارت اليه صوفي . ثم اصبحت
قائلة :

- نعم انه يشبه اليكس . . . بل هو اليكس كما يستطيع ان يكون .
جددت صوفي بالتمثال ملياً . انه ذو وجه يوناني جليظ يحمل

تمثال اليونان القديمة

أرجو

الكبرياء والقدرة والبرقة في آن واحد.

مضى وقت طويل على مغز اليكس فوجئ ان يستعاض منه جديداً.
الذي بين الحين والآخر يحصل هاتفاً بوالدته للاستفسار عنها. وعندما
كانت صوفي تراه على الحاف، كان يوحى في الحديث طائفاً منها تحويلة
الى والدته على الفور.

في يوم حار جداً، اجبت السيدة اليكس بصلع قوي وقوي
الاحياء الى النوم. لكنها لم تزل من عرقها بعد لحظات وبداها على
رأسها قائم.

«لبي اسم ما قالوا لا ادري ماذا» لكن صوفي منفض.

«لطف صوفي وهي تنظر الى السقف»

«انه يوم حار جداً»

«قلت السيدة»

«نكها وانه رطب ايضاً» «ارجو ان لا تكون»

ولم تكمل السيدة كلامها. اذ صعدت صوفي صوت الهواء بفجر
شدق. ثم اجبت بالارض ترتفع تحت قدميها ورايت الاشجار تهتز
في الاقوى اعترافاً عريضاً.

صرخت السيدة:

«صوفي اخرجي بسرعة» «اله الزلزلة»

وعلى حين رجة المفجرت اصوات اطلع من الخدم الذين اخلوا
بداقهم في آل حذب وصوبوا بها اصوات الزجاج تحطم على
جافة الخليفة وحرق السباكة. وما هي الا لحظات قليلة حتى
معدت الارض رنجة الرياح، فعدت صوفي الى مرافقة السيدة
التي رافقتها للراحات في حين التفت الخدم لاعمالهم وتوجه هيكور الى
الحراج لتطيق الزجاج المحطم.

لقد انتهى كل شيء، سرعة قبل ان تصير صوفي بالذعر الحقيقي.
لكن بعد ان هدأ الحصر، تلقى الخدم الى حسمها توافقه اذكاء عن
حسنة اخرا وعلم جدواها في مثل هذه الملاحظات الصعبة، اذ كان

من الممكن ان يتكون الزلزال القوي والعميق، وبالتالي الحسائر اكثر
فداخلة. لكن الله توفيق بمبادء عليه المنة.

ظلت السيدة في فراشها طيلة النهار، وتناوت صوفي طلعها العشاء
وحيدة. ثم جلست في غرفة الاستقبال تستمع الى بعض الموسيقى
الكلاسيكية الخفيفة وهي تنظر في احدث لها. وان حرس الحاف
فجاء، فرفعت صوفي الساعة وهي تتوقع ان تكون احدى صديقات
السيدة تصلي للاستفسار والاطمئنان لكن صيرت اليكس جاء قديماً
منفرداً:

«صوفي؟»

«رعدت بسرعة»

«ان الاوضاع هنا جيدة»

«قال بلهفة»

«لقد ظننت الآن بواسطة التفكير في اتياء، فمافاً حدثت

بالقبض»

«لا شيء» يدعو للقلق، بحجة الزلزال بسيط

«هل هي موجودة» دعني اكلم معها

«قالت برفقة»

«انها تالمة الآن» لقد طلبت منها ان تظل في الفراش طيلة اليوم

بعد الذي حصل.

«عزم اليكس للحظات ثم قالت»

«شكراً لك» «هل حلت من الزلزال؟»

«ليس لحظة حدوثه، لكن التفكير فيه ازعجني بعد ذلك»

«ومن امست باي شيء؟»

«لم يصب احد منّا» فقط تعطلت بعض الترميمات وبعض الزجاج

الزجاج. وحده هيكور كان جرحياً

ايضاً وهو يقول:

«اني اهتم سبب غضبه (ثم الغضاب بعد لحظات) هل انفلتت

من النوم؟

- لا، أنت صاحبه

- وماذا تفعلين؟

نظرت صوفي الى السفاضة باستغراب لأنها لم تتوقع منه ان يواصل

الحديث معها، ثم قالت:

- اسمعني الموسيقين،

- وماذا تستمعين الآن؟

- الا اسمعها غير المهاتف؟ إنها اسطوانة يونانية جديدة احضرتها

والديك قبل ايام

- هل تحبين الموسيقي اليونانية؟

- قلت بصوت ضاحك:

- احب كل ما هو يوناني!

همس اليكس بصوت رقيق

- لقد نسيت شيئاً مهماً

- سألته باستغراب:

- ما هو؟

- أنا يوماني أيضاً.

شغرت صوفي بالاحزاج الشديد، وانطلقت لتهدئة قوية لا شك

إنها وصلته والصحة وجلية، قال لها بعد لحظات:

- تصبحين على خير يا صوفي.

اعتنق الحظ، وجلست صوفي تحلق بسماعة الهاتف، ياله من

رجل غريب، يلجأ للمعازلة في كل المناشات، لعله لا يستطيع ان

يقاوم غيبه امام النساء الجميلات، ولكن لماذا تأثرت بصوته الدافئ

في غمام المكانة المأدبة؟

حصل اليكس مرة ثانية عند الصباح وألها وكأنه عرف تأثير

مكانته عليها امس.

- هل أنت جيداً يا صوفي؟

تهربت صوفي من الاجابة قائلة وهي تسلم السفاضة لوالدته:

- ها هي السيدة ليفكس، تكلم معها رجوك.

تحدثت السيدة العجوز بفرح مع ابنتها، قالت له:

- الجو ما زال حاراً جداً، ولكن لا اظن انه ستحدث مشاكل مرة

ثانية (ثم اضافت بعد خضت) هذا كلام غير معقول يا اليكس.

استمعت السيدة بقلق وتوتر الى الكلام الذي كان يقوله لها ابنتها،

ثم اختصت حديثها قائلة:

- حسناً، سأفكر في الامر... نعم، نعم، سأفكر جيداً بالامر يا

اليكس واعليك ان اتصل بك غداً. ماذا؟ تتصل بي انت؟

حسناً... الى الغد.

وضعت سفاضة الهاتف وسألت بصوت هادي:

- هل انت مشتاقة الى لندن يا صوفي؟

هزمت صوفي رأسها بالنفي واشتمت بالعلف، فتأملت السيدة

كلامها قائلة:

- اليكس يشعر بالقلق من حدوث زلزال اخر، اذ عادة ما تحدث

هزات اقوى بعد الهزات الأولى الخفيفة، وهو يريدني ان اترك كريت

لثلاثة اسابيع او اسبوعين حتى تضح الأمور (ثم اضافت ضاحكة) هل

تعتقدين ان بإمكانك تحمل بضعة ايام في لندن؟ ربما قمت هناك

بزيارة لبعض افراد عائلتك.

تقلص وجه صوفي متوتراً، لكنها قالت:

- القرار يعود اليك يا سيدة ليفكس.

تأملت السيدة في وجهها وقالت:

- حسناً، مني! لقد كنت سعيدة جداً هنا يا صوفي، اليس

كذلك؟

- انت تعرفين ذلك تماماً، فانا احب كريت.

علفت السيدة بالعلف:

- ومع ذلك اعتقد اننا بحاجة لتغيير الجو. ونستطيع في لندن زيارة

تكون، وبالعامة مسرحية جديدة، أو ربما حضور حفلة موسيقية.

تستكون فرصة للراحة لنا جميعاً.

ثم كان صوت منحنىة للفكرة، لكنها عمرة على مرافقة السيدة
عندما في حلها وترحالها. وهكذا جاءت طائرة المليكوتز بعد
الوقوف إلى السابعة إلى مطار لندن حيث وجدنا سيارة خاصة
نظمتها لخدمتها إلى الشقة الخاصة بالعائلة في عاصمة الضباب.
في تلك المرحلة، وجدت السيدة مبهكة إلى عرفة نومها، في حين تناولت
صوت عشاء عظيم، عرفت ملابسها ثم استلقت على الأريكة تفكر في
الأمور التي كانت في ريادة أعمالها في لندن التي اعتبر السيدة ليفكاس
كأحد أهمها. فبدأت تخطط على عشاء العشاء. أن تذهب إلى البيت يعني
أن تراه وتسمع صوته وبالتالي المخاطرة في ما لا يمكن توقعه.

خلال هذه الأشهر استطاعت أن تشارك تقريباً... لكن الله
يعلم ما الذي سيحدث إذا ما رآه مرة أخرى بعد هذه الغيبة
طويلة.

ومما استطاعت صوفي من احلام اليقظة جعل صوت حركة عند
الباب، فوجدت اليكس واقفاً هناك يأسفها وسنة ماضية على
هذا. انقضت ساعة وكلمت أطراف قميص النوم بسرعة. لم تذكر
لها السيدة ليفكاس أن اليكس سيأتي لزيارتهم. هل كانت تعرف
ذلك؟ قبل أن تذهب اقرب منها ووضع ذراعيه على كتفها وقال:

لا، لا تتحركي... كان يبدو عليك الاوتياح الشديد.

سأنت منك.

هل تعلم السيدة ليفكاس أنك هنا؟

جاء أن يجازها، وقال:

لقد قلت لما أنه من المحتمل أن أكون لزيارتكم.

فلمت صوفي جبينها دون أن تجيب. لماذا لم تبلغها السيدة بهذا

أمر؟

سألتها اليكس:

هل كانت الرحلة مريحة عن أيتها؟

اجابت صوفي وهي تفكر بطريقة للتخلص من هذا الموضوع
المزعج ومن عيني اللؤلؤ الخدقان بها تأمل وامعان:

- نعم، والسيدة ذهبت للنوم فور وصولنا.

سألتها وهي تريد بدء إلى شعورها الذهني مذاً ما:

- ألم تتعبي من الرحلة؟

قالت بسرعة وكأنها تريد التخلص منه:

- نعم، أنا فعلاً متعبة ويجب أن أتحقق إلى الفراش.

وسلاماً هضمت، وفقد قبالتها واحتضنها بين ذراعيه بقوة.

فوجدت أحاسيس عاجزة عن الإفلات من قبضته القوية.

صرخت فيه وهي تحاول الإفلات:

- دعني أفر.

سألتها صوت:

- إلى أين تذهبين؟

قالت بصوت متعرج:

- أنا لا أريدك أبداً.

رد بقسوة:

- لا يمكن أن تتركيني الآن.

- أنا أسفة.

مترنح هالجا:

- أسفة؟ هذه عملية مديرة تماماً. هل تعتقدين أنني لا أعرف كيف

تسير الأمور؟ تريدني أن تأسريني وتتركيني الماركة دون جدوى.

ولكنني لن أتركك الآن.

صرخت بجدة:

- ارفع يديك عني فوراً.

لكن لم تتحرك. وأدركت صوفي أن عليها التصرف بحكمة وروية.

مع هذا الرجل المتوحش. قالت:

- عرضت علي في ما مضى ان اذهب الى نيويورك؟

ارتدى اليكس بدنه عنها وقد فاجله هذا السؤال، وقال:

- وماذا يعني ذلك؟

قالت صوفي:

- شقة في نيويورك.

على بلا مالا.

- اذا كان هذا ما تريدني فليكن.

ابتعدت عنه بهدوء كي لا تثير شكوكه. واضافت:

- وماذا ايضا؟

صرخ بحدة:

- ماذا تريدن ايضا ايها الملعونة؟

ردت بهدوء.

- سيارة.

اطلق تنهيدة مللى وقال:

- حسنا، حسنا، كل ما تريدن

- والان لشرب نخب اتفاقا.

وعندما التفت لاحضار ايريك العبير الموضوع على طاولة

مجاورة، كانت صوفي قد اصبحت في غرفة نومها الملائمة لغرفة

السيدة الحجوز. ومع ان ليفكاس لحق بها الى هناك الا انها كانت

مطمئنة الى انه لن يعرض على فعل اي شيء يمكن ان يوقظ والدته في

وقت متأخر. ولذلك قالت له ضاحكة:

- تصبح على خير يا سيد ليفكاس.

صرخ بصوت خافت:

- ما هذه اللعبة الجديدة بحق السماء؟

رفعت صوفي صوتها قليلا:

- اللعبة الأخيرة يا سيد ليفكاس انا لست راغبة فيك. ولا يمكنك

ان تشربني ايذاء. جوابي هو لا. فهل تريد ان اصرخ به كي

يسمعه كل الناس؟

- هل تريدني ان ارفع الشن؟

قالت بخضب والفعال:

- الشن؟ انت تدفع ثمن كل شيء ولكنك لا تعرف قيمة اي

شيء اليس كذلك؟ اني لست للبيع.

صرخ بها:

- ولماذا كنت تساويني قبل لحظات؟

في هذه الاثناء فتح باب غرفة نوم السيدة الحجوز التي اطلت

عليها من اربك صوفي وجعلها تهرب الى غرفتها. بينما احمر وجه

اليكس تحملا وهو يسمع كلام امه:

- اليكس ما الذي يجري؟ لماذا كنت تصرخ على صوفي؟ ماذا كنت

تفعل؟

ثمتم اليكس بانفعال ثم غادر المكان قائلا:

- عليها اللعنة!

وقفت صوفي في العتمة مضطربة وهي تفكر في السهرة التي انتهت

الى ما انتهت اليه. كيف سمحت لنفسها ان تنجر الى هذا الموضوع؟

وكيف ستواجه نظرات الوالدة وابنها غدا؟ وظلت تطرح الأسئلة

الجري على نفسها الى ان جاءها ملاك اليوم فأغضت في وقت متأخر

من الليل.

ذهبت صوفي عندما فحت عينيها في صباح اليوم التالي واكتشفت

ان الوقت متأخر. غضت بسرعة واغتسلت وارتدت ملابسها. ثم

ذهبت الى غرفة الطعام. وعندما سألت عن السيدة الكبيرة قيل لها

انها تركت الى السوق باكرا، وهي تطلب منها ان تأخذ يوم عطلة

لقضائه كيفما تشاء.

تناولت صوفي طعامها بهدوء وهي تفكر في احداث الليلة

الماضية. وعندما انتهت توجهت الى الخارج دون ان يكون لديها

منزوع عند ليلة القدر . وهل حين بقعة وجدت نفسها وجهها توجه
إلى اليمين الذي قال لها بصوت فاس
والحال ان مكنتي

وحدث . وهي تشعير بالأرباك والضياع . فبعين قائلة
تفضل . فانا لست من اكلة لحوم البشر
وحلاها . ثم جلس هو الى مقعده الولد . بينما طفت صوفي وبقعة
منظر المعجزة العفص . لكنه قال حينئذ

قد طفت امي السا البيضاء ثم في لحظة تغير كل شيء . لماذا؟
الوقت صوفي صوب المظلة وسرحت نظرها الى الخارج المحطاه
على ان تقول دون ان تلمح اليه :

.. انني كنت متعبة بسبب اختلاف الوقت بين السا وولند
.. انني اضطررت اني ابطاع حاضري . الحدة هي
سأله بعد

.. ولكن لماذا صرختي بك ؟
وبت بعد

.. لان تلك كانت المفكرة الوحيدة التي خطرت لي فلهزت منك .
هبط اليمين واقرب منها قائلاً بصوت غميق هاتق :

.. انني ارشدك يا صوفي .
صعدت الحادة .

.. لا . لا اريدك .
تغير صارخاً :

.. لا امتنع ان اتزوج يا صوفي . . . اني
الصد . وقد اعتنته عبارة :

.. لا اطلب منك ذلك
تابع بعدة :

.. ان تتقدمي ذلك . اليس كذلك ؟ غلبك ان تري الامور من
منظار امي . فهم يريدوني ان اتزوج فتاة يولانية غنية بفتايرها هم

لي . وبالفعل هناك خياران امامي الآن ، وامي مستقر الخيار الثاني .
وعندما لاحظ نظرتها الساحرة تابع يقول ارجوك ان تستعني
الي .

قافلت بلا مبالاة :
.. اني استمع الى اي شيء آخر . الا تتركك انك تبهني بمرضك

هذا ؟ انما انا لا اتابع ولا اشترى . انما امرأة وابست سلعة الامتهلاك
اكتوت منها وقال بلفظ :

.. الا واع قلماً لذلك .
صارت بعدة :

.. اهتمد عني ارجوك .
وضع يده على ذراعها وقال :

.. عندما سمعت عن الزئزال لم افكر على امي فقط . . . لقد خطت
عليك ايضاً . وعندما سمعت خبرتك تلك الليلة شعرت بفرحة

طافية . لم الخط من قبل كم انما متعلق بك
محب ذراعها من يده قائلة :

.. انك ترميني ، لكن ماذا بعد ان قل لي ؟ هل ستحولني الى
موظفة ادارية في امراضك تلك الواسعة ؟

.. ارجوك ، لا ضرورة للصراخ .
تابعت هجومها قائلة :

.. ولنسمع الحادة وغيرها . لماذا لا نفتح الباب ؟ لماذا لا تترك
بعض الصديق يدخل الى نفسك ؟ اذا كنت تعان مرضك سيئاً فلهذا

تخرج وتطرحه على ؟
رد بلفظ مكثوم :

.. انك تحب الامور تبدو سيئة . انني لا اعتبرك كاي امرأة
اخرى .

استمرت يقول في هجومها المتيق :

.. بل تعبرني مظهر . وعرفتك اكبر دليل على ذلك .

اتباع نحرها وهو يقول محاولاً تخفيف حذتها:

- أنك متوترة ... حبيبي ...

أبعدته عنها بقسوة وقالت:

- لا تلاقيني يا حبيبي. أياك أن تقترب مني بعد الآن ...

ثم اندفعت خارجة والدموع تنهمر على وجنتيها الضريختين بحمرة

الانفعال. سراً ظل اليكس واقفاً في مكانه وقد عقدت الدمعة

لسانه

٥ - الاعتذار المتأخر

امضت بقية نهارها في لندن وهي تشعر بأنها على وشك الانفجار
بالبكاء في كل لحظة. لقد عاشت منذ مدة طويلة في فراغ عاطفي،
نحياً على ذكرى هي أشبه ما تكون بالمعبر الذي جعلها تفصل إلى حد
الآدمان دون أن تحسب الخلاص منها. لم يستطع أي رجل من قبل أن
يخترق حواجزها النفسية. وعلى الرغم من مشاعر الألم اللتين التي
كانت تشعر بهما، إلا أنها وجدت في حياة العزلة عن الناس نوعاً من
الهدوء الغريب.

في الليلة الماضية واليوم استطاع اليكس ليفكاس أن يخترق
حواجزها. كان الاحتكاك مثيراً بحيث أن عقلها القوي لم يستطع
أن يضبط عواطفها. ومع ذلك فهي تحقره لأنه يحاول أن يختار بين
امرأتين وكأنه يلعب بالفرقة. في الوقت الذي يحاول فيه شراء امرأة
ثالثة.

لكن هل ينظر إليها هكذا فعلاً؟ لا شك أنه يفعل. كيف يجري
على تقديم ذلك العرض المهين بكل وقاحة؟ من يظن نفسه؟ بل ماذا
يظن فيها؟ من الواضح أنه يعتقد بأنها تحاول اصطاده للزواج منها.
تتزوج اليكس ليفكاس؟ مستحيل، فقط لثقة عمياء هي التي
ترضى برجل لا يعرف معنى الأمانة والوفاء، ولا يعرف كيف يعامل
امرأة كإنسان سوي.

ركزت صوفي ذهنها كي تمنع افكارها عنف، وتنبئ شراء بعض

الأغراض التي هي بحاجة إليها. ما حدث بينها وبين اليكس آخرها بشكل لم تجد له تفسيراً. ومع أنها اهتمت نفسها بكنزها واحترافها، فقد شعرت بالارتياح لأن اليكس لم يكن هناك. مألها السيدة ان كانت قد اهتمت تباراً جيداً، فكذلك سزة الخلية من رأسها.

قالت العجوز

- ماذا كان يحدث ليلة أمس يا صوفي؟

ردت صوفي بهدوء وكشفت مرة أخرى:

- خلافاً بسيطاً يا سيدتي. كالعادة

حدثت فيها السيدة اليكس مظللاً. ثم قالت

- بسيطاً! لقد كان اليكس على حافة الجنون أمس

احمر وجه صوفي فجلاً وهي تعجب:

- افضل ان تسأل ابنك يا سيدتي.

هزت السيدة رأسها ببطء وقالت:

- لقد فهمت

وهي تفهم بالفعل. انها تعرف انها اكثر مما تعرفه اية امرأة

أخرى. لقد كانت تقرأ أخبار مغامراته في الصحف، على وكثيراً ما

حدثت صوفي عنها. لكنها ردت بهدوء

- يجب ان تتروى عائلك خلال وجودك في لندن يا صوفي

اذهي غداً وامكنني المدة التي ترغدين فيها. وعلما اقرر الرجوع الى

كريت ماأصل بك

هزت صوفي رأسها وهي تشعر بالاضطراب. لن تستطيع ان

ترفض، وألا المارت شكوك السيدة الكيرة وتساؤلها. ليس لديها

أي خيار، لقد اتخذت السيدة القرار عنها ولم يعد لديها مجال سوى

التفكير. وصوفي تعرف لماذا تريد العجوز ان تبعد عن الشقة لعدة

أيام. وفجأة فاجأها سعال

- هل تحبون اليكس يا صوفي؟

استغربت صوفي السؤال وغالبت ضحكة عالية تقول:

- على الإطلاق يا سيدتي. . . ابداً.

حدثت فيها السيدة مظللاً. ثم قالت بفتور:

- حسناً. . . حسناً.

لم يظهر اليكس تلك الليلة في الشقة. ونامت الأمريتان باكراً

استعداداً لنشاط واسع في صبيحة اليوم التالي. وبالفعل استيقظت

صوفي مبكرة وحزمت متعتها وودعت السيدة بعد ان اعطتها حوال

بيت اهلها. عانقتها السيدة بحنان قائلة:

- اهتمي بنفسك يا صوفي.

ردت صوفي قائلة:

- وانت كذلك يا سيدة اليكس، وانتي ان تقضي وقتاً متعاً في

لندن.

في الطريق الى المحطة كانت صوفي تراقب زحمة ساعة التوجه الى

العمل. لم تكن هذه الصور غريبة عليها، لكنها اليوم ذات طابع

خاص. وصلت الى محطة شربنغ كروس واتخذت الفطار المتوجه الى

خارج لندن حيث تفتن عائلتها في منطقة ريفية جميلة.

مضى عليها زمن لم تزر خلاله البيت. كانت الرسائل المتبادلة مع

اهلها اشبه ما تكون بالتقارير الرسمية عن اوضاع العمل والظروف

الصحية وغيرها. ولقد اتصلت بأمها أمس لتبلغها ببا قدومها، لكن

الحديث لم يكن طويلاً لأن الأم كانت مدعوة الى حفلة خيرية. . .

على أمل ان تتحدث العائلة طويلاً بعد وصول صوفي اليوم.

الحقيقة ان صوفي لا تملك شيئاً للحديث. لقد خبات هذا الحب

في صدرها لسنوات دون ان يدري به أحد. كان من السهل عليها ان

تخضع اهلها، وما زال الأمر سهلاً حتى الآن. كم ارادت ان تخبر

الجسيع عن حقيقة مشاعرها المتدفقة، غير ان ذلك كان مستحيلاً

لاسباب عديدة. وهكذا وجدت ان الخداع اصبح غطاء معتاداً في

حياتها، واصبحت بالتالي تضع قناعاً على وجهها الحقيقي أمام الناس. يسألونها دائماً: هل أصبحت في حياتك؟ أو يقولون: يوماً ما سيأتي فارس الاحلام يا صوفي؟ وهم لا يدرون حقيق الجرح في صدرها. . . ومع ذلك تبرز كضياء بلا نهاية قاتلة

اطلقت مشاهد الرقيب الساحر بيره اللوف، وسيرة السحرة بشجر البلوط، وفيها الايقار ترعى بيلوه وسكنة. وتعلمنا انهما الشاكسي امام البيت، كانت تتعثر وهي تخر خطاهما متفائلة. . .

وتسمى ان يكون والداها لوحيدهما في البيت وحالتهما احظ فعلاً. قابلها والداها بترحاب وعناق، وتعليقات خفيفة عن امسراهما. . . ثم ادخلها الى غرفة الجلوس. انما يجانها بصوت وهي تجيبها ايضا. كانت تكو ان تبعد عنها كثيراً، وتكون اكثر ان يظن ان لا تكثرت بها

غلقت والدتها ضاحكة:

- ثيابك انيقة جداً.

سألها والدتها:

- كيف تشعرين بالعيش مع الاعتناء؟ كيف هي السبعة ليقكاس في الواقع؟

ومالتها امها:

- هل اليكس ليقكاس فارس النمل كما يقولون في الصحف؟ زدت صوفي بلطف:

- السيدة طيبة القلب جداً. اما اليكس فهو دون جوان حقيقي!

نظرت اليها امها وسألت:

- وهل هو وسيم يا حبيبي؟

غرقت صوفي معنى سؤال امها، فأجابته ضاحكة:

- ليس بالنسبة الي يا امي،

فضحك والدتها بسرور وقال:

- لقد كانت اختارة بين الخوف عليك من وبين رغبته في ان تكون حاته!

اعتوضت الام متضاحكة:

- لم اكن هكذا ابداً. . . انتا تبالغ.

سألت صوفي بشكل طيغي:

- كيف حال الجميع؟

رد والدتها بهدوء:

- كلهم بخير. يأتي عمل عميل خلال الاجازة بين الفصول الدراسية في الجامعة وستكون في البيت بعد قليل.

قالت الوالدة:

- اللعبة دافقي اجرت جراحة في اصبع قدمها.

سألت صوفي مرة اخرى وهي تهرب من السؤال الانيمامي الذي يدور في ذهنها:

- وهل هي بخير الان؟

رد والدتها:

- اجل. كما وان ماري وضعت مولوداً.

اعقبت والدتها قائلة:

- انما طفلة حلوة، ولكنها وريث انتف جورج الطويل.

اطلقت صوفي ضحكة صغراء، وقالت:

- كيف حال جورج؟

اجابها ابوها:

- بحالة جيدة. التي دعيت قبل قليل، مسمون يأمل ان تكون قد تعالجت. أه، هل اخبرتك ان جيرارد اشترى سيارة جديدة، ولكنه

حفظها في اليوم الأول من قيادتها؟

سألت صوفي وقد شحبت وجهها وهي تحاول جاهدة ان تضيق اعصابها

- هل اصيب بمكروه؟

قال والدها:

- كسر يده وتبعض فضلوعه. جيرانه هم اسرا سائق عرقته في حبال.

علقت والدها بابتسامة عريضة:

- يجب على كيت ان تنوق عنه.

سألت صوفي:

- وكيف حال كيت؟

رد الابن بهدوء:

- انت تعرفين كيت.

هرت صوفي رأسها بلطف:

- أجل. هل استطيع الآن ان ارتب حقائبي؟ انني بشوق لمشاهدة

غرفتي. لقد نسيتها تقريباً بعد هذه المدة.

علق والدها بجفاء:

- طويلة جداً... جداً.

صعدت صوفي الى غرفتها، وتوجهت على الفور الى النافذة تسرح نظرها في الحدائق والسهول الممتدة امامها. الى الشمال قليلاً يقع البيت الكبير الذي كان يسجرها وما يزال، محاطاً بأشجار البلوط والنباتات المزهرة. كانت الحقول تمتد حتى حدود الغابات الكثيفة، وقد اكسبها فصل الصيف جهلاً اخاذاً زادت من سحرها اشعة الشمس الساطعة في هذا اليوم البليغ.

اخرجت صوفي قسائنها من الحقيبة وعلقتها في الخزانة. وقد توقفت طويلاً امام فستان هو أغلى ما امتلكته طيلة حياتها. وتذكرت كيف ان الميدة ليذكاس اضرت على شرائه رغم ان صوفي نفسها اعترضت على سعرة الباهظ. ولكن لماذا احضرته معها في هذه الزيارة؟ اكتفت صوفي برسم ابتسامة ساخرة. كان من الخطأ ان تفكر في الرداء هذا الفستان امامه، فعلى ذلك يثير المشاكل التي ظنت انها انتهت. غير انها تنوق الى نظرة منه ولو لثانية واحدة... يجب عليها

ان لا تفكر بهذا الأسلوب. لماذا يصعب عليها ان تنساه؟ تدور في دوامة لا تنتهي، وتعيش حياة بالسة، وقادرة على فعل المستحيل للهروب منه... ولكن نظرة واحدة منه تعيدها الى اعماق الضعف واليأس.

فكرت انها فعلت المستحيل. بقيت عنه لانه لا يهجر عذبة، طردت خياله من افكارها وذاكرتها. وظنت انها نجحت في التخلص منه غير انها تجد الان كللارد يخرج من فمهم هجرانها وهروبها. من الصعب ان تقتل هذا الشعور! انقلدها من افكارها قرع خفيف على الباب، قالت: يتوثر وقالت:

- ادخلي.

اطل رأس اختها الضاحك، المطرز بالنفخ، فصاحت صوفي:

- يا نسي.

عانقتها بخنان وشوق، ثم وقفت تتأملها. لقد تضجعت بالفعل خلال السنة الماضية. كانت فتاة صغيرة الحجم قوية الية، لها جذبتان طويلتان بنفس لون شعر اختها.

قالت يا نسي:

- اشعر ان علي الانحناء امام سيادتك!

ردت صوفي بخنان:

- ما هذا الكلام المخيف.

- تصوري فقط انك تعيشين مع اباطرة المال العارفين في ملذاتهم وممتعهم.

وفكرت صوفي بردة فعل يا نسي لو انها تعرف ان ذلك حقيقي بالنسبة لانيكس على الأقل. لكنها ردت:

- للمعلومات فقط، انا اعمل مع والدته وليس معه.

قالت يا نسي بابتسامة طفولية:

- دعك من هذا، فلا شك انه يزور انا بين الحين والآخر.

- نادراً ما يزورها. إن نيويورك بعيدة جداً عن كريت، بحيث لا
يستطيع أن يأتي يوماً للعشاء!
ردت باتسي بحزم:

- لا نحاولي قتل أوهامي. كل أصدقائي في الكلية يتوتون جيداً
كلهم يعرفونني باتسي الفتاة التي تعيش اختها مع اليكس ليفكاس.
وإن أمل أن يعود بعد الإجازة بمعلومات مأخوذة من عزين الأسد
والآن نقول في: هل هو وسيم كما يظهر في الصور دائماً؟

هزت صوفي كتفها بلا مبالاة:

- اعتقد انه وسيم.

صرخت باتسي محتجة:

- لن نستطيعي خداعي. هذه اللامبالاة لا يمكن أن تكون
حقيقية... من المؤكد انه ساحر في جميع تحركاته!
ضحكت صوفي بصوت هسهري قائلة:

- بل هو ساحر بكل نزقة نقدية تخرج من جيوبه (ودون أن نهم
بدعشة اختها تابعت تقول) الحقيقة أنني لا أعرفه جيداً. لم يأت إلى
كريت منذ وصولي إليها سنوى عدة مرات. وفي المرة الأخيرة حضر
معه مجموعة من الأصدقاء.

سألها باتسي بأهفة:

- وهل كان بينهم أناس مشهورون؟

- لم اسمع باسم أي واحد منهم من قل

صرخت باتسي بفقا صير:

- أه منك. كيف يمكنك العيش مع أناس مشهورين دون أن تعرفي
الكثير عنهم؟ وماذا عن علاقات اليكس العاطفية؟ هل قابلت إحدى
سأله؟

ردت صوفي بلا مبالاة وهي تستعيد ذكريات تلك السهرة:

- واحدة فقط. كانت جميلة به. ولكني اعتقد انه لا يبذلها أدنى
شعور.

تابعت صوفي تسلولاً لها بشوق:

- شي غير معقول. التي افكر بالطريقة التي حصلت بها على هذه
الوظيفة. هل تجدني العمل مع عائلة ليفكاس مثيراً يا صوفي؟
اجابت صوفي بإتسامة دافئة:

- السيدة الكبيرة رائعة وطيبة القلب. إنها واحدة من النقف
النساء اللواتي عرفتهن في حياتي.

نظرت باتسي إلى اختها وقالت:

- وهل تقصدين من كل كلامك أنك لست مفتونةة باليكس
ليفكاس؟

هزت صوفي رأسها علامة الانحجاب قائلة:

- لا ايذاً. هوليس بالسر الذي يدور عليه في الصحف انه
يعمل أكثر بكثير مما يتصورون، كما وأنه أقسى في الحقيقة.
قالت باتسي متغيرة أجدب:

- أنتي سعيدة بوجودك معنا يا صوفي. أمي وأبي يفتقدونك كثيراً،
وعليك أن تزورينا أكثر مما تفعلين الآن.

تخافت صوفي تعليق اختها وقالت بصوت خنون:

- أحاول أن أكتب الرسائل كلها ستحت لي الفرصة.

- أمي تنتظر استلام رسائلك بشوق، خاصة بعد أن بدأت العمل
عند عائلة ليفكاس. لقد أعطاهم ذلك مكانة خاصة بين الجيران
بالرغم من أنهم يحاولون بين الحين والآخر إطلاق التعليقات الخبيثة
(ثم ضحكت وهي تقول) هل ننضم الآن إلى باقي أفراد العائلة؟
ردت صوفي:

- نعم، أنا هنا في إجازة. هل حدثت عن الزلزال؟

هزت باتسي رأسها قائلة:

- أمي ذكرت الموضوع العامي. فما الذي حدث بالفعل؟

توقعت صوفي أن تكون أسئلة باتسي عن اليكس قد انتهت.
لكنها اكتشفت مع الوقت خطأها. فجميع الذين التفت بهم كان

يدنو عليهم الاتيهار باحجار اليكس المشورة في الصفحة، ويوقعون
معرفة المزيد من السكرتيرة التي تعمل مع امه... لحاصة قبل يتعلق
بعلاقاته النسائية.

استمر الطفس احوار يقيم على منطقة كتف الرقيقة. وفي ذات يوم
استقلت صوفي في حديقة المنزل تفكر بأفواه العائلة الذين لم يهتم مد
قدومها البيت. كانوا جميعاً من قرابة بعيدة وعلاقاتهم مع عائلة ايها
تقتصر على الرسميات... إلا انه والدمها كان فحوراً جداً يلدو
الصلة. كانت ابلين انة هم من الدرجة الثانية، وكان رواجها من
صاحب البيت المجاور هو الحديث المثير لوالدها، التي لم تدخل قط
الى البيت قبل دعوة العرس.

تذكرت صوفي شيئاً جعلها ترتجف ورقم حرارة الشمس. امس
شاهدت الرجل الذي تحب وهو يعبر بسيارته المشرعة من امام
البيت. شاهدت حالب وجهه فقط ولثوان معدودة... لكنها كانت
كفيلة باشعال نيران قلبها من جديد. انها بحاجة لرؤية عن كثب
ومخافته طويلاً. الصورة لم تتلاشى من نفسها، رغم محاولات الكيت
المستعرة.

سمعت قرع جرس الباب الخارجي... نهضت لتسأل من الطارق
باعتبار ان جميع افراد العائلة كانوا في الخارج. وعندما فتحت الباب لم
تتمالك نفسها من الصراخ بصوت عال:

.. انت ماذا تريد؟

وضع اليكس ليفكاس يديه على اطار الباب وكأنه يريد منعها من
اغلاقه وقال: يلدوه!

.. اوصلت والذي الى عند احدى صديقاتها في منطقة تشيريدج
المجاورة. وفي الطريق فكرت ان امر الزيارتك.

بدت علامات الاستغراب على وجهها وهي تقول:

.. لكن تشيريدج ليست مجاورة لنا؟

قال بحلة:

.. لا داعي لمجادلي يا صوفي. الحقيقة اني جئت لزيارتك.

تصرخ وجهها بحمرة الخجل وقالت:

.. لا اريد ان ادخل معك في نقاش. فقط ارجوك ان تذهب.

حديق فيها يغنين قاسيتين، وقال باهتمام ساحرة:

.. الا تريدان ان اتعرف الى اميرتك؟

هزت رأسها دون ان تتعد عن طريقه:

.. افضل ان تذهب على الفور يا سيد ليفكاس.

قال بسخرية:

.. لماذا تستعمرين في منادائي بشكل رسمي؟ لقد تجاوزنا هذه المرحلة

منذ مدة.

خيم صمت ثقيل للحظات، كان اليكس خلالها يتأمل فستان

صوفي الازرق اللامع، ثم قال:

.. ندين جميلة جداً يا صوفي. ان ذوقك رائع وكل شيء ترتديه

يلدو وكأنه صنع خصيصاً لك.

عتمت صوفي وهي تفكر بسبب محبة الى بيتها:

.. ارجوك اذهب... ارجوك.

لكنه رقعها بين يديه فجأة ودخلها الى الزهرة ثم انزاعها بعد ان

اغلق الباب. صرخت فيه بخدة:

.. اخرج فوراً!

اتكأ على الباب قائلاً:

.. اريد التعرف الى والديك.

اغترقت مكبرة:

.. انها في الخارج. لكن هذا لا يعني...

رفع اصبعه الى فمها واسكتها قائلاً:

.. لم آت الى هنا لاعيد عرضي السابق يا صوفي.

سألته بنبرة استغراب:

.. لماذا انت الآن؟

اجابها بجديّة ورصانة:

- لقد ارجعتني بكذا في المرة الأخيرة. بكذا كجعلني اشعر بأنني

حقير جداً.

علقت بخدة:

- البت كذاك فعلاً؟

هو رأسه بأذعان وقال:

- استحق ذلك، مع ان أحداً لم يتجرأ على الكلام معي بهذا

الشكل من قبل. لقد وضعت امامي امرأة صادقة وبرتني وجها لم اراه

من قبل. . . والحقيقة انني لم احب ما رايت.

تمت بصوت خفيض:

- ولا انا ايضاً.

قال غامضاً:

- حقاً؟ انا أسف يا صوفي. وها قد جئت كي اعتذر واراضيك.

لقد تصرّفت بحفارة معك. لكن تجاربي مع النساء الأخريات علمتني

ان لكل شيء ثمتاً.

قالت بخدة:

- اذن تجاربك محدودة جداً.

وماها بنظرة نارية وتابع بقول:

- الحقيقة ان تجاربي اوسع من تجاربك للأسف. لقد تعلمت ان

الانسان يستطيع شراء معظم الأشياء ومعظم الناس. والحياة مليئة

بالنساء المستعدات لقبول العرض.

ردت بهدوء:

- لكنني لست واحدة منهن.

قال بارتياح واضح:

- لا، لست منهن. ولاكن صريحاً معك. . . فقد كنت اتمنى ان

تكوني مثلهن.

نظرت صوفي اليه بانفعال وصاحت:

- اياك ان تضيق كللثة اخرى بعد.

رد بصوت دال: يعمل معان عديدة:

- انت جميلة جداً يا صوفي

قالت بصوت جاد:

- لا اريد ان تعيد الكرة من جديد

صرخ بفجاء صيرا:

- اني احاول فقط ان اجد الاعتذار لنفسى. اعرف ان منعتني

تعطلي الانطباع بأني رجل دون جوان، لكن الحقيقة ان الوقت لم يجد

يسعني الآن. كنت في الماضي صاحب غلاقات متعددة، اما الآن

فان عملي يستغرق معظم وقتي. . . ولم اعد أرى النساء الذي تنهب

الصحف في وصفه.

ابتعدت صوفي عنها غنة وصاحت:

- لست مهتمة بسماع تفاصيل حياتك.

عس وهو يقترب منها:

- لا تغضبي يا صوفي. لست فخورة بحياتي السابقة، ولكنها

الحقيقة المجردة. انارجل احب وفقة النساء، وهن يرغبن في اموالي.

وهذه معادلة ناجحة في كثير من الأحيان.

تمت صوفي بصوت محسرج:

- انا متأكدة من ذلك. لا اريد ان اسمع المزيد. ارجوك اخرج

ودعني وحدي

سألتا ويده تلامس ذراعها:

- كيف كان باستطاعتي ان اعرف انك لست مثلهن؟

منحيت يدها بخدة:

- لقد ابلغتك ذلك بوضوح.

علق اليكس بقسوة:

- اعتقدت ان ذلك جزء من الممانعة غير الجدية. على فكرة، ربما

احببت ان تعرفي ان والدي عتفتني بشدة تلك الليلة. لقد هدنتني

بأنها ستحيل حياتي صعبة إذا ما تيسرت تصرفاتي برحيلك عنها.

ارتاحت تغاير وجه صوفي وهي تقول:

- أنا أحب والدتك

- وأنا أحبها أيضاً.

هزت رأسها علامة الایجاب وقالت:

- لاحظ ذلك.

- هذا شيء واحد تشترك فيه.

- بل هو الشيء الوحيد.

- لا تكثري يا صوفي.

احتقن وجهها حزناً وتعجباً وقالت:

- اكذب؟

- أنت تعرفين ذلك، منجبة أو أيضاً. ولهذا السبب جئت

لزيارتك. لقد أجبرتني على الاعتراف بما كنت أظن أنني أعرفه منذ

مدة طويلة. هذه المرة الأمر مختلف. وأنت تدركين ذلك كما أدركه أنا

تماماً. لقد أجبرتني على أن أنظر إلى نفسي نظرة جيدة وحازمة (ثم

أضاف بعد صمت) قالت أمي أنني أشبه بالفتدي اللثيم الذي رمي

لؤلؤة ثمينة هي أفضل من كل أفراد قبيلته.

صرخت بحدة:

- كفى. لقد قلت أنك لن تعيد الكرة مجدداً، وأنت جئت تعتذر.

لكن يبدو أنك هنا لتعيد الكرة مرة أخرى

قاطعها اليكس بحدة:

- لا. لا تفهمين ما أقول؟ أم يا صوفي...

وفجأة قرع جرس البيت، فأسرعت صوفي لتفتح الباب قائما

تهرب من كلمات اليكس الواضحة.

قالت لها ايلين وهي تلقت إلى السيارة الفاترة الشرفة امام

الباب:

- بل هذه السيارة يا عزيزتي؟ لا تقولي لي أنها ملكك؟ يبدو أنك لا

تستعملين القطارات هذه الأيام، أم هي شمس خدمتك في تلك البيت

الشرقي؟

كانت ايلين تتكلم بصوت ساخر خبيث. ولم تحذ صوفي الكلمات

المناسبة للمره خاصة وأنها ما زالت مضطربة بعد ما جرى بينها وبين

اليكس منذ لحظات. في هذه الاثناء تحرك اليكس، قرأته ايلين التي

قالت بصوت الشرقي رقيق:

- آه. هل أزعجتكما (ثم قالت) وهي قد يدها باغواء) ألا نعرفينا

أى بعضنا يا صوفي؟

قالت صوفي وهي تزود الكلمات بصعوبة:

- ايلين، هذا اليكس ليفكاس. سيد ليفكاس، هذه ابنة عمي

ايلين هارگورت.

قال اليكس بهيوة:

- كيف حالك يا ايلين؟

زادت ايلين بابتسامة عريضة:

- هل جئت تأخذ صوفي الآن؟ أنا هنا كي ادعوها إلى حفلة عيد

ميلادي الليلة. أذ لم أعرف بخير جيشها إلا أمي، وهناك حديث

طويل حميم ينتظرنا.

قال بسخرية واضحة:

- بل ستكون هنا الليلة. لقد جئت لأخبرها بأمر مهم فقط.

علقت ايلين وهي لا تصدق كلمات اليكس:

- يسرني أن أسمع ذلك. واعتقد أن كل أصدقاء صوفي القادمين

سيسعدون بوجودها. اليس كذلك يا صوفي؟

حنق اليكس ملياً بوجه صوفي الساكن، لكن ايلين تابعت تقول

وكأنها تطعن غرمتها في الضميم:

- صوفي فتاة غريبة جداً. أنها قادرة على الاحتفاظ بأصدقائها حتى

لو غابت عنهم لسنوات. ما هو السر يا صوفي؟ ما هو السحر الذي

تستعملينه؟

لقد تعلمت صوفي الرد على هجمات ايلين بالايمامة الضامة.
تكن هذه المهمة بدت صعبة للغاية الآن امام نظرات اليكس
المتخصصة. ولم يتعد الموقف الا منه سيارة تنطلق فجأة في الخارج.
فلذلك ايلين

- هذا جيرارد يستعجني. سوف يأخذني الى المدينة لشراء بعض
الحاجيات. أمل ان اصلي سالمًا. قالت تعرفين جيرارد. ثم قالت
وهي تتعبد: هل ابلغه سلامك؟
قالت صوفي ببراءة شديد:

- اجل.
ضحكت ايلين واسرعت نحو المدخل. لكنها توقفت، موجية
الحديث الى اليكس:

- طبعًا الدعوة موجهة ايضًا الى اصدقاء صوفي. . . وانت مدعوها
سيد ليفكاس اذا ما جدد وجودك هنا الليلة!
اغلقت صوفي الباب بشدة. في حين جلس اليكس يراقب توترها
الذي انضح على شكل رعشة في اليدين وارتجافة خفيفة في الشفتين.
سألتها بلهجة آمنة:

- ما هذا الذي يجري؟
ضحكت بخفة:

- لا شيء. هذه تصرفات ايلين العادية!
- لا تكذبي علي. انها تكرهك كثيرًا. وما هذا الذي قالته عن
الاصدقاء؟

ابتعدت صوفي وجهها عنه. لكنه امسك بيديها وقال:

- صوفي انظري الى...
حولت عينيها الحصاروين اليه. فشهد فيها ملامح دموع لمجاهد
كفي تظل حبيسة اخفون:

- ماذا كانت تقصد؟ ماذا وراء ذلك كله؟ لقد بدأت مضايقتها
فور دخولها البيت!

ردت صوفي بصوتية:

- انها تكرهني. انها تكرهني منذ البداية. فإيلين لا تحب اجدًا
البدء.

سألتها باللهجة الأمرية نفسها:

- ومن هو جيرارد؟

- انه ابن عمي اليعبد. اتقن ان يكون على دراية بأفعاله. كيف
يستطيع ان يتصرف هكذا مع كيت وهي حامل الآن ولم يرض على
زواجهما اكثر من سنتين؟ لقد كنت اعلم ان جيرارد اعقل من ان
يرتبط بعلاقة مع ايلين!

سألتها بصراحة وقسوة:

- هل هو يحبك؟

ضحكت صوفي وهي تسير نحو غرفة الجلوس:

- بالتأكيد لا.

وتابع اليكس امثله المخرجة:

- وهل تحببه انت؟

نظرت صوفي اليه نظارة خاطفة. ثم التفت الى صورة على رف
فوق المدفأة وقالت:

- هذا هو جيرارد.

التفت اليكس الى الصورة. ثم ضحك باوتياح عندما شاهد
الوجه الضيافي. وقال:

- لقد اقلقتني بالفعل.

علقت صوفي بصوت جاف:

- تقصد ان ايلين اقلقتك؟ هذا هو قصدها بالضبط. فهي تحب
ان تسبب المشاكل لجميع الناس.

همن قائلاً:

- سأراقبها بحدوث. هل ستكون حفلة الليلة رسمية؟

نظرت اليه باستغراب متسائلة:

- وهل تفكر بالذهاب إليها؟

- لم لا، لقد وجهت إلى الدعوة.

صرخت بصوت ملح:

- لا يمكنك ذلك. اليكس ارجوك. أنا أفضل ان لا تذهب!

حديق فيها مطولاً ثم قال:

- وعلى حضوري يجعل اصدقائك القدامى أصحاباً الجيرة يا

صوفي؟

اخرقت إلى الأرض بخجل وقالت:

- كانت ايلين تسخر.

فاطمها بخفة:

- لم يعجبني الموضوع برعته. أنا لم ارجع لظلك المرأة، ولم احب

الطريقة التي كانت تنظر بها اليك ولا طريقة حديثها (ثم اضاف بعد

لحظات) هل استطع الذهاب بهذه اللابس، ام المطلوب ملابس

سهرة رسمية؟

صرخت يائساً:

- ارجوك لا تذهب.

سألها وقد ازعجته ملامح القلق على وجهها:

- لماذا يا صوفي؟ لماذا؟

همست وهي تبعد نظرها عنه:

- مستحب لي الكثير من الكلام. الناس هنا مغرورون. بالقال

والقيل

- دعهم يفعلون ما يشاؤون. أنا أت لمرافقتك. سأكون هنا عند

الساعة السابعة والنصف (ثم اضاف ضاحكاً) وهكذا سيكون لدي

الوقت كي اتعرف الى عائلتك. وبالتأكيد سيرتاحون كثيراً عندما

يكشفون أنني لست كما تصوروني الصحف!

٦ - عرض لانقاذ الموقف

أصبحت جميع افراد العائلة بالذهول عندما اخبرتهم صوفي بتقدم

اليكس مساء لاصطحابها الى الحفلة. صرخت والدتها وهي تنفست

في الحياء غرقة الجلوس مدعورة:

- لا يا صوفي. كيف سمحت له ان يري البيت وهو في هذه

الحالة؟ هل دخل الى هنا؟ انظر الى علب سكاارك وعلايتك يا

جون، بحلات على الأرض، سلة الحياطة المبعثرة... ترى ما الذي

قاله عنا؟

قال والدتها بصوت متعجب:

- لماذا لم ترفضى الدعوة يا صوفي؟ والدتك ستقلب البيت رأساً

على عقبه الآن، ولن تعرف طعم الراحة حتى يأتي... ويذهب

بسلام...

خلقت والدتها بتوتر:

- باتسي، اعطني المكينة الكوربائية. صوفي ارفعي هذه

المجلات من هنا... وانت يا جون تخلص من علب السكاارك

والعلايش، ولا تتركها هنا مرة اخرى. ماذا ستقدم له عندما يأتي؟

صاحت صوفي بتفاد صبر:

- لا تتركها كثيراً يا امي... فاليكس لم يهتم كثيراً بهذه

التفاصيل.

خيم صمت ثقيل على الغرفة. باتسي واقفة في الممر وهي تحمل

الفكرية الثورية بالية ، الأم جامدة وقد غابت وجهها المشرقة ، والألم
يملأ في وجه صوفي باعكاد . شعرت صوفي بالأخراج والخلج
سهم . لقد أدركت بعد قوات الألوان أنها أثارت شكوكهم بعبارتها
الأنثوية . فسمت أن عادت إلى البيت وهي تخرص على أفعالهم بأن
علاقتها باليكس رمنية جداً . لكن أن يظل عليهم فجأة ويأخذوها
إلى الحفلة ، فهذا أكثر مما تتحمل أفكارهم .

سألا والها دون أن يرفع عينيه عن غليونه المشتعل .

لماذا حلفت إلى هذا يا صوفي ؟

أردت صوفي ثم قالت :

كانت بحيل لي رسالة من السيدة ليفكس ، وقد تم لسلامي إليها
في طريقه لزيارة أحد الأشخاص .

بدت هذه الحجة واضحة جداً ، وأنتفض ذلك من سؤال باتسي

الساخر :

هل سيقى عند ذلك الشخص طويلاً ؟

لم تكن صوفي تعرف مخططات اليكس بعد أن غادرها ، ولم تعرف

إلى أين توجه بانتظار الحفلة مساء ، لذلك قالت :

لست أدري فعلاً .

تابعت باتسي استئذانها المخرجة وهي تغالب ضحكة مكبوتة :

وماذا كانت الرسالة يا صوفي ؟ هل هي مهمة إلى هذا الحد ؟

هزت صوفي رأسها بدهاء ، وردت باقتضاب :

طبعاً مهمة .

واصلت باتسي استئذانها :

وماذا عن محتوياتها ؟

قاطعتها الزائلة بعنف :

باتسي ، هذا لا يعنك أبداً .

عاشت صوفي يلفظ :

كانت رسالة تتعلق بالعمل .

رمت باتسي ضاحكة :

طبعاً ... طبعاً كنت أعرفه منذ البداية أنه لا مبالاة غير

صحيحة .

صرخت الزائلة بعزم :

باتسي ، إذهبي إلى المطبخ وتأكدتي من وجود كل مستلزمات

السفرة (لم توجهت إلى صوفي بينما تحدثت باتسي الغرقة بالعمل)

صوفي ، اعتقد أنك عاقلة يا باتسي . صحيح أنه وسيم ، لكن

نظرت صوفي إلى أمها وقالت بحذر :

أؤكد لك يا ابني أنني لن أفقد عقلي ... وبعداً وتعلم مني

تدخل الزائلة المهتمة بتعبئة غليونه مجدداً :

هذا الأمر يخص صوفي . فتركها تنصرف كما يحلو لها

بحريتي .

بعد هذا الحديث انصرف الجميع إلى اجراء الترتيبات اللازمة

وفي نهاية النهار صعدت صوفي إلى غرفتها للاستعداد للحفلة . فكرت

وهي تخرج لمساتها الجذبة من الخزانة بأن ايلين وروحيتها في هذا

الوضع . نظرت بعد قليل في الساعة فوجدت أنها في أحسن حالاتها .

وضعت قناع الخرس ، لحقت قلبها بشدة وأسرعت إلى قمة المخرج

الطويل عن كادش .

فتحت باتسي الباب ، وكانت اليكس هناك باستاءته الساخرة :

سألا وهو يمسك بعنق

باتسي . لا شك أنك باتسي ؟

رمت باتسي رأسها بكاء عظيم

بعدم أهلاً وسهلاً ، تفصل بالحقول

تحدثت صوفي شبقها الصغيرة وهي تحس من فوق تلك

اليكس بالسيارة الفخورة المرفقة أمام الباب ، فذكرت أن أحد

سيجدون الليلة موضوعاً شيراً للتعليق والشائعات .

تحدثت صوفي لزولا ، فالتفت اليكس إليها متأملاً الثوب الربيعي

الاضطر النظر بحضرة فسية تريدة حراً وروفاً. وانعكست الصور
المدخل على شعورها الذهبي الثاري تصطي عبوة تحفظ الانظار
نفس اليكس صوب اسفل الدرج، واخذ كتب صوفي يده قائلاً
- انت واثية فعلاً!

انصت له وواصلت سيرها الى غرفة الخوض يتبعها اليكس
وباتسي بصمت. هناك كان والدها ينظر ان مارتاليه وتوثر للترحيب
بالضيف الغريب. وقد استطاع اليكس ان يظفح ان يزيل
الرميمات ويضفي على الحار طابعاً عائلياً مريحاً. وحدثهم عن رحلته
من لندن. وكيف ان سائق شاحنة كاد ان يصطدم به قبل وصوله الى
البيت بلحظات. ثم قال:

- لدي تعليقات من والدي بأن اهتم بصوفي بشكل خاص هذه
الليلة. قلني لا تريد ان تحسر افضل سكرتيرة تعرفت اليها خلال
حياتها.

خففت هذه العبارات من قلق الوالدين. كما وانما اشعرت صوفي
بالايتيح لانه تصرف لينة ولطف مع عائيتها. ولم استطع صوفي
ايضاً الا ان تلاحظ نظرات الاعجاب التي اطلقها اليكس نحوها بين
الحزن والآخر.

بعد مدة، نظر الى ساعة يده قائلاً:

- الا تعتقد ان الوقت قد حان للذهاب يا صوفي؟ يجب ان اغود
بأفكر الى لندن الليلة.

سألته والدتها:

- اين تنزل؟

لم يظن تردد اليكس كثيراً قبل ان يقول:

- في مكان قريب من هنا.

سألته باتسي بلهجة متشككة:

- مع احد قاء والدتك؟

حلف اليكس فيها مطولاً، وقال:

- لقد اخبرتك صوفي ان (تم التفت قائلاً) هل انت جاهزة يا
صوفي؟
قال ضاحكاً وهما في الطريق الى البيت الريفي المجاور:
- شققتك حادة كالسيف يا صوفي، اليس كذلك؟ ماذا قلت
لم؟

ردت بصوت خافت:

- لا شيء. لو انهم عرفوا فعلاً بالذي جرى بيني وبينك لكانوا
اجيرون على ترك عذبة والدتك.
علق اليكس يدهوه وهو يأخذ كفها بين يديه:
- انهم لا يعرفونك تماماً، لو اني رأيتك بهذا الجمال قبل اسابيع لما
تركك لحظة.

اعترضت صوفي متضاحكة:

- انت رجل منعبد للغاية.

رد بسرعة:

- من المؤكد انك لم تري نفسك في المرآة. والأنا استغربت عبارتي
(ثم سألها وهو يتوقف امام البيت) يا له من بيت جميل. من هو
صاحبه؟

اجابته:

- زوج ايلين.

علق اليكس ساخراً:

- يبدو ان ايلين متزوجة من ثروة. كان من الواضح ذلك على
تصرفاتها اليوم.

تتمت صوفي بحة:

- هيا اخرج دوائر الشيكات. ... قللالي يفعل العجائب هنا.

استدار تاجيتها يدهشة وقال:

- لقد قلت ذلك بحة فعلاً، انت فعلاً تكرهينها. ... اليس

كذلك؟

- يجب ان تحفرك من ان ايلين امرأة وضعه للغاية
الطقس اليكس صخرة قوية وهو يقول:
- اشكرك على هذا التبرع، لم اعتقد انها قادرة على ذلك فعلاً (ثم
اضاف بلهجة جادة) ماذا لديها منك يا صوفي؟ بل ماذا لديك انت؟
خمدعاً؟

ودت وهي تهر كتفها بلا مبالاة
- انتا لا تحب بعضا البعض... هذا كل شيء.
ثم قالت صوفي في صرخة خفية: انظر الى ساعت بيننا
احتمال حضور اليكس الحفلة هي تعرف معظم الحضور الذين
واحووا يتقدمون منها للسلام عليها، ولتصرف الى اليكس ايضا.
قالت لها ايلين بقسوة:
- تدفين اثقة جداً بهذا القمطان يا عزيزي... انك تشعرينني بعبء
نقصي فعلاً.

ودت صوفي على نظرها القاضية بلا مبالاة، وقالت:
- انتا دائماً واقعة يا ايلين.
وضعت ايلين ذراعها حول كتف اليكس وقالت ضاحكة:
- هل تصدق، كان لدي شعور بأنك متحضر. ماذا فعلت
بصوفي؟ لقد تغيرت الفتاة الى درجة لم نعد نعرفها!
كانت صوفي تشعر بالتوتر والقلق، وهي تراقب الرجل القادم من
خلف ايلين. تابعت ايلين كلامها غامضة اليكس والرجل الجديد:
- الا توافق يا سيمون؟ لم تتغير صوفي؟ التي اتساءل عما كانت
تفعله... الا تتساءل انت؟ يبدو الآن خربة في هذا المكان المنزلة
الموحش. انا متأكدة ان نظراتها هذه تمكنها من تحقيق ما تريد... اذا
ساد لها الخط!

ودت صوفي لم انها تصنع هذا الوجه اللثيم، لكنها كتبت
مشاعرها متضاحكة على عبارات اعتبرتها مجرد دكة مخيفة. تابعت

- جيد ليضلكس. الأفضل اليكس على اساس ان ثالوثي ايلين
بالمقابل (ثم التفت الى سيمون متابعاً) هذا زوجي سيمون.
من سيمون يدع لائحة اليكس مصافحاً بغير رارة وهو يقول:
- اهلاً بك في بيتنا. اريد اصدقاء صوفي هم اصدقاء لنا ايضاً.
رد اليكس دون ان تنيب عن هذه تيرة السخيرة في تعابير سيمون
وروجه.

- شكراً لك. ان مؤلك جميل للغاية.
- نعم، فتحن فتكثرون به كثيراً.
- هل تشكن عائلتك فيه منذ مدة طويلة؟
- قس سيمون تشبه بلا مبالاة وفداً.
- منذ حوالي ٥٠ سنة تقريباً.

فجأة دخل جيرارد الغرفة، فانسحبت ايلين من بين المجموعة
وانضمت اليه. راقبها زوجها بصمت، ثم التفت الى صوفي قائلاً:
- هل انت مسرورة بالعودة الى انكلترا يا صوفي؟
ودت باطلف:

- جيداً يا سيمون (ثم سالته بعد لحظات) وكيف حال لوسي؟
تغير وجهه للحظات، لكنه تابع بهدوء:
- انها افضل الآن. لقد عثروا لها على مدرسة قريبة بعيدة من هنا.
ويبدو انها احبها كثيراً.
- اتفهي ان اراها وانا موجودة هنا.
- طبعاً، يمكن ان تصعدي اليها في اي وقت ترغبين، انها تحبك
كثيراً.

نظرت اليه صوفي بحظف وقالت:
- وانا احبها ايضاً.
قال سيمون بألم:
- مشاعر بالفرح الكبير عندما ترى انك لم تنسها بالرغم من كل

انفارك. لقد اعطتها والدتك مجموعة من الطوائع اليونانية لتضيئها
الى مجموعتها (ثم التفت الى اليكس الذي كان يستمع اليها بأدب
وقال) انني بكلمة وقد وجدت صعوبة في اتمامها بهذه الحقيقة
سأله اليكس باختتام:

- وكم تبلغ من العمر؟

اجاب سيمون:

- تسع سنوات. انها تحب صوفي كثيراً. فهي الانسان الوحيد
الذي استطاع ان يفهم لوسي باستعمال لغة الاصابع للتعبير
والفهم

قاطعه صوفي:

- وانت ايضا لعبت دوراً مهماً.

ابسم سيمون بلطف:

- صحيح، وهي تتكلم بأصابعها الآن وكأنها لا تريد التوقف
أبداً. ان ذلك مما يثير الأمل في نفسي

اعتذر سيمون مسجياً بعد ان ناداه احد الضيوف من الطرف
الأخر من الغرفة. علق اليكس بأسى:

- ياله من مسكين! زوجته مسهورة، وطفله بكاء... ولا غرابة
ان يبدو تعيساً الى هذا الحد

علقت صوفي موافقة:

- صحيح لم يكن مخطوطة في حياته.

تابع اليكس غاضباً دون ان يحاول اخفاء تأثير بحالة سيمون:

- هذا أقل ما يمكن قوله، ويبدو عليه انه رجل محترم ايضاً:

- لا امل يرتجى في عائلة هذا وضعها.

سأفها بهدوء:

- وهل كل ذلك يسبب الطفلة؟

ترددت صوفي للمحطات قبل ان تجيب:

- نعم، اظن ذلك.

علق اليكس مضطرباً:

- ربما يعطيها ذلك ميوزاً لتصرفاتها.

قاطعه صوفي بقسوة:

- عندما تزوجت ايلين من سيمون كانت تعتقد ان الحياة ستكون

رحلة استجمام دون مناعب. ولما اكتشفت ان لوسي يكلمها رفضت

ان تلمسها او تقترب منها... منذ لحظة ولادتها وهي تهملها. وفي

الحقيقة، انا اعتقد انها تكره الطفلة المسكينة. لقد نعتها امامي مرة

بانها مشوهة. وكان اليكس جريمة ارتكبتها الصغيرة بنفسها. ان ايلين

لا تحتمل فكرة ان يولد لها طفل ليس كاملاً. ومع ان لوسي جيدة

ومحبوبة، الا ان ايلين تنصرف وكأنها غير موجودة ابداً.

نظر اليكس الى وجه صوفي المفعول، ثم قال:

- هل عبك الطفلة كثيراً؟

ردت يعطف:

- نعم. لا استطع ان تصور وجود ام تنصرف تجاه طفلتها

بالطريقة التي تنصرف بها ايلين مع لوسي!

علق اليكس بهدوء:

- اذن هذا هو السبب في كراهيتك لها؟

في هذه الاثناء كان جيرارد وايلين يقتربان من صوفي واليكس.

سلم جيرارد على صوفي قائلاً:

- كيف حالك يا صوفي؟

ردت بلهجة عتاب واضحة:

- الحمد لله. كيف حال كيت، ليست موجودة هنا الليلة؟

هرب جيرارد بنظراته الى البعيد وقال:

- لم تستطع ان تأتي، انها مشغولة قليلاً.

- ومتى موعد الولادة؟

ردت متلعثماً:

- عدة اشهر (ثم ابتعد هارباً) سررت بلفائفك يا صوفي.

في هذه الاثناء تحدث ايلين اليكس من فراغها وبداحت تعرفه
على المدعوين. كانت تصرف وانما تلت اعلى هدية في جيبها. ان
الزوم وانحد هما طبيعة ايقين التي ظلت ان زواجها من سيمون
سيفتح لها من المجد الاجتماعي. لكن الرياح لم تأت بها شتوي
المسكن. وبهذا ما دفعها الى تحميم الآخرين بتصرفاتها المستهزئة.
وقفت صوفي تراقب جرح الرافضين وقد بدأ جو الغيرة لمانق
بالدخان يشعرها بالاغتراق. السمحت بشدة دون ان يشعر بها احد.
وخرجت الى الشرفة المظلمة المظلة على الحدائق الغافية في ضوء
القمر. منحت نظرها في البعيدة وهي تسبح احداث اليوم لليلة
بالمناجيات. فجأة سمعت وقع خطوات خلفها. وضمت راحة
سيجار عرقها للشر. فالتفت صارخة بصوت متعرج:

.. لا .. عد الى الداخل فوراً

سأها سيمون دون ان يبالي بتوترها:

.. هل انت لوحدهك يا صوفي؟

تفصت بلامح صوفي وهي تقول:

.. ارجوك يا سيمون

حاولت صوفي الحرب الى شرفة جانبية. لكن سيمون حق بها
بخطوات واسعة وامسكها بين ذراعيه بقوة لكنها قاومت بشدة
قائلة:

.. ارجوك يا سيمون لا تجعلني اغضب منك ..

رد بقسوة:

.. لمست ايلين بغضبك. اني بحاجة اليك.

وغاياً في عناق عيب. قطع سيمون بعد خطوات بصوت متعرج:

.. يا اخي كدت ان اجنر وانا انظر اليك في الداخل. اريدك.

ولكن لا استطيع الاقتراب منك.

اتكأت صوفي على جدار الشرفة وقالت بقليل:

.. يجب ان تكون في الداخل. ربما لاحظت ايلين غيابك.

رد معتق:

.. لن تلاحظ شيئاً مهما حدث .. ان نظارتها مشدودة الليلة الى
مبنيك اليكس فقط.

قالت صوفي بصوت منكسر:

.. انا آسفة لاجتيازك. لقد وجهت اليه دعوة مباشرة وهو احمر

من الخجل.

حلق سيمون فيها بعينين مليتين بالغيرة. وقال:

.. ايلين تشيع بين الحضور بانك لمست شكوتيرة والدقة فقط!

وجهت صوفي اليه نظرات مشققة وقالت:

.. انت تعرف يا عزيزي ان ذلك غير صحيح فلماذا تهتم

بانك ياها؟

رد سيمون بآلم:

.. مع اني لم اصدق ادعاءاته الا ان اوقانا عصبية موزت على

وحقق عندما شاعذك معه. شعرت .. (لم يستطيع ان يكمل الا

بصغرة) الله وحده يعلم ماذا شعرت. انه مهتم بك يا صوفي ولا

تحاولي انكار ذلك. هل تعتدين اني لم الخط ذلك؟ انا اعرف تماماً

كيف ينظر اليك الرجال الآخرون

عيم. سمعت ثقيل متوتر عليها. وعندما لاحظ سيمون حرة

الشغل والارتيك تلون وجه صوفي الشاحب. تابع بقوله:

.. لقد اصبت كيد الحقيقة. اليس كذلك؟ ايلين تحاول جاهدة

لمست اهتمامه. لكن لا اعتقد ان لديه اذن اهتمام بها. كل مشاعره

وافكاره متعبة حركك. لقد رقيته وهو ينظر اليك طيلة الوقت. ان

عينيه لا تغافلك لحظة

سكتت صوفي للحظات. ثم قالت بصوت هادي:

.. الأفضل ان تعود الى الداخل يا عزيزي. فهذا الفضل لنا معاً

رد ويند تلامس شعرها الناري:

.. ليس بعد. انك رائعة في هذا التوب يا عزيزي. تبدين كأنك تبيع

المزهر، وكأنك كما كنت في الثامنة عشرة من عمرك
عمت بصوت غشوق:

- كفى أرجوك

تابع بلا مبالاة:

- احلم بك دائماً. وعندما استيقظ أجد الكابوس الدائم: أيلين
والمشاكل والاستهتار. أفكر أحياناً بأنك تزوجت من رجل آخر
فأجن، بعض الليالي تكون الأحلام مزعجة للغاية، وأظن متوتراً
طيلة النهار من جراءها.

انخفض صوفي دموعها المنهمزة وراء كفوف مضطربين، فتابع يقول
بتهمة:

- أنا أعبد. لم يكن من المفروض أن أخبرك. أه كم أنا أناني
حقير. كنت قد اقسمت ألا أقول لك شيئاً مزعجاً. والحقيقة التي لا
أفكر إلا في نفسي. أرجوك لا تيكفي يا صوفي.

عمت بصوت صدر من أعماق صدرها:

- انني أخبك.

اعتزته رغبة خفيفة وهو يقول:

- أه يا عزيزتي لو أن

صراحت بيأس:

- أرجوك لا تقل أي شيء. الكلمات صعبة للغاية الآن.

- لوسي.

قاطعت بتهمة:

- لوسي أهم منا. أعلم ذلك. انت لا تستطيع أن تطلق أيلين
دون المخاطرة بفقدان لوسي. ونحن نعلم أن لوسي هي قبل كل
شيء. اذهب يا سيمنون، أرجوك لا تعلبني أكثر.

تهد بأسى وهو يحيى عينيه من وجهها، ثم استدأربطه وغاد إلى
صوبه. . . بينما ظلت هي غل الشرفة تكفكف دموعها المنهمزة
بطء. ولحظة تنأهى إلى مسامعها صوت وقع اقدام وحفيف أوراق

الشجرة. فالتفتت برعب لتجد اليكس ليفكأس عياراً من خلف
أحدى النوافذ المغطاة بأشجار كثيفة. لا شك أنه سمع كل شيء،
وهذا واضح من التطورات الحادة التي أطلقها نحوها.
قال بصوت قاتر:

- أدركت بعد قرات الوقت إن ما اسمعه لا يخصني، لكنني لم
استطع الظهور. كنت غيباً من زوجة الجرح، وهكذا أصبحت
شاهدة القصة ووسم جوليت المتكررة (تابع بعد فترة دون أن تتغير
ملامح وجهه) لقد كان أداء رائعاً فعلاً.

صراحت وهي تبعد عنه:

- كفى أرجوك.

لتحى بها قائلاً:

- أنك مثلة رائعة. طيلة السهرة كنت اقمن في أوجه الناس بحثاً
عن رجل أنت مهتمة به. . . لكنني لم ألاحظ شيئاً. انما الاثنان مختلفان
باهران!

صراحت بصوت مضطرب:

- ألا ترى أنني غير راغبة بالحديث معك؟

علق اليكس ساعراً والمرأة تفتصر نفسه:

- أذا متأكد من ذلك. لقد خدعتني بوجهك المادي الجميل.

وبالأسلوب الخبيث الذي استعملته معي. كنت غل وشك أن
أصدق ادعاءك، كنت سأصدق أنك الجميلة البريئة التي تتغير
فارس الأحلام (أطلق ضحكة خفيفة مثالة قبل أن يتابع) اليس
كذلك؟

حذقت صوفي فيه بعينين برعوبتين. لكنه انحنى نحوها بتجد
واضح وقال:

- هذه هي اللعبة الآن، اليس كذلك؟ لا تستطيعين الزواج من

روميرو، ولذلك خططت لأصطفاي. يا لله، لقد كنت أن تتجحي

لولا الحظ الذي جعلني أرى هذا الشهد العاطفي.

لمعت عليا صوفي بقضب مفاجئ . وقالت بحدة :

- ماكون تتنول المساعدة اذا ما اتعدت عني الى الابد يا سيد اليكاس . اما اصطادك ؟ اني لا استطيع تخيل نفسي معك في مكان واحد .

سارت صوفي بخطى سرودة ناحية الباب . الا ان ذواغي اليكاس كانت اسراع اليها . فصرخت بحدة :

- دعني اذهب .

لكن الماراعين القويين انكبت الطوق حولها . ولم تعد ترفع المقاومة التصارية في ابعاد اليكاس عنها . في تلك اللحظة ، جاءها ضحكة ساخرة فابتعدا عن بعضها البعض وجمرة الحجل تفرج .

وسهرهما

قالت ايلين مخبث :

- يا اهي . بما هذا ؟ كم كنت غيرة . لم اعتقد ابدا ان صوفي قادرة على التصرف هكذا . كم انت مسكون يا زوجي العزيز سيمونا . تصليت علامج اليكس وهو يراقب ايلين . وزوجها سيمون الواقفين عند الباب . اما صوفي فقد قتت او ان الارض تنشق وتسلعها كهرب من نظرات سيمون العجاة والغيري والحزينة . لكن ايلين تابعت عجوها في محاولة لاستغلال هذه القويمة الدعية . وقالت :

- لماذا شجيت وجهك يا سيمون ؟ هل انت بخير ؟

نهرها زوجها بصوت جاء دور ان يبعث عنيده عن صوفي :

- اخبرني اينها السنهرة .

ضحكت ايلين بصوت همتري وقد ملأها المساعدة لهذا المشهد . فقد استطاع زوجها طيلة سنوات ان يخفي عنها حقيقة وشاعره . اما الآن فهو عاري العواطف مضطرب ويأس وحزين . وهذه قرعة لا تعزض للانتقام والتمني . لذلك انفتحت الى اليكس وقالت باللهجة الحبيبة نفسها :

- لا تضطرب يا سيد اليكاس . . . اقضد يا اليكس . مثل هذه الاشياء تحدث في احسن العائلات كما تعلم . ان مشكلة من كرمك وصوفي محبوبة جدا معك .

دارك صوفي رأسها وهي تغالب دموع الحقد والحسد والحمل . كم تصني لوتوب من هذا البيت . بل من المنطقة كلها . لكن اليكس قال بهدوء واتزان وادب :

- يبدو ان لديك فكرة خاطئة يا سيمونا هاركروت . انا وصوفي نتوي الزواج ثريا !

عبيك اليكس العفوية

سهرهما

- أصبحت الأمور أمثلاً بالنسبة إليه. لقد بدأ عليه الاستمرار
عندما وأنا معاً... وأزاد وضعه صعوبة عندما أعلنت بأننا
متزوجون!

تذكرت صوفي ردة فعل سيمون وغيرته على الشرقة، فقالت:
- سأحاول أن أراه غداً لأخبره بأنها كانت مجرد مزحة
صوخ بها غافقياً:
- لا، لن تذهبي لوقت به.

احتض وجه صوفي بالعصب، ونظرت إليه بوجه مضطرب وعينين
مليئين بالدموع قائلة:

- يجب أن أخبره بأن ما ورد على لسانك ليس صحيحاً
فأخبرها بعف:
- لا.

- ولكني لا أريد أن يعتقد بأنني كنت كاذبة. كيف سيكون
شعوره الآن؟ قبل لحظات من مجيئك كنت أؤكد له أن لا شيء يربط
بيننا وبينك. وفجأة يجدني بين ذراعيك (وانفجرت بالبكاء المر
وتابعته من بين الدموع) يا الهي كم هو تعيس الآن؟

قال اليكس بصوت قاس متهدج:

- كم هي رائعة هذه المواظف!

- كيف تستطيع أن تكون بهذه القسوة؟

- لقد كذبت علي مرة، والآن يمكنك أن تكذبي علي أيضاً.

- لم أكذب عليك أبداً.

صاح غاضباً:

- بل، لأنك لم تذكرني أمامي بعض الأمور. لقد جعلتني أصدق
بأنه لا يوجد أحد في حياتك... وطوال الوقت كنت غارقة حتى
أقنيتك في حب رجل متزوج.

قالت بصوت مرتجف:

- لست مرتبطة بعلاقة مع سيمون... أبداً.

٧ - شريط الذكريات...

عبر اليكس الضمت بضخمة عجلته وقال:

- كان من الصعب معرفة من منكم كانت أكثر ذعولاً على الشقة
سأنته صوفي ولم تكن بعد قد افادت من فعل الصدمة
- ماذا فعلت ذلك؟

كانا يجلسان في سيارة اليكس المتوقفة في طريق فرعي بعيداً عن
بينها. وفي مثل تلك الساعة من الليل، لم يكن السير كثيفاً، باستثناء
سيارة عابرة بسرعة كانت تنقني عليها ضوءاً قوياً للحظات، ثم تعود
المسطقة للغرق في الظلام الدامس.

اشعل اليكس سيجارة ومج منها طويلاً... ثم قال وهو يحدق في
الدخان الأزرق الكثيف:

- ليست إدري. اعتقد أنني أردت أن أصبح تلك الانسامة
الضخمة عن وجهها.

والحقيقة أنه نجح فعلاً. فما كادت العين تميز معنى كلماته، حتى
تحولت انسامتها الهائلة الى ضحكة صفراء. وسرعان ما راحت
تقلب نظرها بين اليكس وصوفي وأحمد يأكل صندرها... لقد
اغضبها مجرد التفكير بأن صوفي ستزوج ثروة اليكس الباهظة
قالت صوفي بحماسة:

- لكنك جعلت الأمور أسوأ.

مز رأسه ببطء وقال بجفاء:

مد يده إلى ذقنها وأدار رأسها نحوه بعنف وقال:
- إذا كذبت علي هذه المرة سأقتلك. هل هناك علاقة بينك وبينه؟
نظرت إليه برعب حقيقي وقالت:
- كلا.

- متأكدة؟

- تمام التأكيد.

اشدت قبضته على ذكيتها وهو يقول:

- هل هذه هي الحقيقة فعلاً؟

سحبت صوفي رأسها من قبضته وردت بتحد غاضب:

- نعم، وإن كان ذلك لا يعنيك مطلقاً. كيف تجرؤ على استجوابي

كما لو أنني مجرمة؟ ليس من حقك أن تطلب معرفة أي شيء عن
حياتي الخاصة. من تعتقد نفسك فعلاً؟

نقلص فمه القاسي وهو يقول:

- أنني الرجل الذي أعلن منذ قليل أنه سيتزوجك.

صرخت صوفي بحدة:

- لا تكن سخيفاً. كلامك لا يعني أي شيء!

- بل، إنه يعني أشياء كثيرة. لن أسمح لأحد بأن يهمني بالتراجع

عن وعودي. لقد أعلنت الأمر علانية، ولن أترجع عن كلامي.

- ماذا تقصد به علانية؟ لم يسمع أحد سوى أيلين... وسيكون

لفظاً!

انقطع صوتها عند ذكرها الاسم الثاني، فالتفت إليها اليكس

غاضباً يراقب الذمور المتهمة بغزارة على وجنتيها الشاحبتين. بعد

لحظات مسحت صوفي دموعها وشرقت أنفها يضعف وبأس.

ضحك دون اهتمام يحزنها وقال:

- هل تعتقدين أن أيلين ستحتفظ بذلك الاختيار لنفسها؟

جددت صوفي في مكانها مذهلة. فتابع اليكس كلامه بقسوة

واضحة:

- خلال أربع وعشرين ساعة سيكون الخبر قد انتشر في هذه
المدينة!

صرخت برعب:

- يجب عليك أن توقظها. عليك أن تخبرها أن الأمر كله مجرد

مراوغة

- لا.

نظرت إليه والشك يساورها

- يجب عليك أن تفعل ذلك.

رد عليها بلهجة امرأة:

- اياك أن تتدخل معي كأميرة! يجب!

هستت بضيق:

- سيد ليفكاس. يبدو أنك تجهل عاقبة ذلك

ضحك بصوت ساخر متسائلاً:

- ألا اعرف حقاً؟

شعرت صوفي بالدنيا تدور بها، فقالت ببأس:

- لماذا أنت عتيد هكذا؟ هل تشعر بأن كرامتك جرحيت؟ أم، لماذا

قلت أنك ستزوجني؟ هل كان عليك أن تقول شيئاً كهذا؟

رمى السجارة من نافذة السيارة بعصبية وقال:

- لقد قلتما من أجلك أيتها العتيدة. لم أحتمل أهانة تلك المرأة

وأنت عاجزة. لست أدري لماذا قلتما، لكنها خرجت مني لا

شعورياً!

قالت صوفي وهي تنهد:

- هل كان عليك أن تكون شهيراً في تلك اللحظة بالذات؟ ذلك

ليس من طبيعتك يا سيد ليفكاس. فلماذا لم تجد شخصاً آخر تلعب

معه دور الفارس الشجاع؟

حاذق بها وشرارات الغضب تلمع في عينيها:

- كان من الأفضل أن أتركها تبتك وتجرحك وأنت عاجزة تماماً

عن الشريف: ربما كان علي ان تصفها فقط
- ذلك ما كنت اتوقعه منك. وما كنا انلينا بهذه المشكلة
العويضة.

قال وهو يدير المحرك:

- لا توجد اذى، مشكلة!

- كيف تقول ذلك؟

رد بهدوء:

- بسيطة جداً. علمتني التجارب ان افضل طريقة لمعالجة اى

مشكلة ... ان تجعلها تعالج لصالحك

صارت صوفي بخفة:

- انت محزون فعلاً. ماذا تعني ان تعالج لصالحك؟

تحركت السيارة مسرعة باتجاه البيت. وهو يقول:

- اعني ان تستفيد منها.

ازداد شعور صوفي بالتوتر والقلق وهي تسأل

- ماذا تعني بذلك الآن؟

تابع قيادة السيارة دون ان يلتفت اليها. وقال:

- انني افكر بهذا الأمر. وسأعلمك بالنتيجة فور العتور عليها

خيم الصمت للحظات، ثم عادت صوفي ترحله:

- دعني اخبر سيمون على الأقل، دعني اشرح له.

قاطعتها بحدة وعنف.

- لا ... لا قاطعة. واريدك ان تعديني بذلك!

قالت بصوت هامس:

- لا أتصور كيف يشعر الآن؟

رد بحقد:

- ليلى. حتى ولو اقسمت بأعظم الايمان امامه بأن لا شيء يربطك

بى، فإنه لن يصدق ... على الأقل ليس بعد ان شاهدنا معاً وسمعني

اقول بانني سأزوجك. لا شك انه يرفض حتى الاستماع اليك بعد

الذي جرى.

شعرت صوفي بالزوبعة تسري في جسمها. اليكس بحث عنها

يقول. فهي ما زالت تذكر نظرة الكراهية والاشمئزاز في عيني سيمون

وهو يدفع ايلين الى غرفة الجلوس بعد الاستماع الى قبيلة اليكس. لا

شك انه يظن بها الظنون الآن، خاصة وانها اكدت له قبل لحظات من

المشهد العاصف بأن لا شيء يربطها باليكس

احتلس اليكس نظرة خاطفة اليها. وقال وابسامة خبيثة ترم

على شفاهه:

- ان دعائك اليه واخياره باتت ما زالت مغلصة بغتة مضبوطة للوقت

فقط. لو كنت مكانك لما اكرهت ابداً.

اتعطف اليكس بسيارته في متعطف شارع بيت صوفي، ثم قال

بعد ان اوقف السيارة:

- على اية حال، هل تعرفين انه لا مستقبل لك معه؟ ان زوجته لن

تدعه يفلت من يديها لأنها ستخسر الكثير اذا ما فلتقيا. ربما كانت

تكرهه فعلاً، لكنها تحب ماله وبنته.

خلعت صوفي بالهفة:

- هذا هو كل ما عجم به.

قال اليكس واصابعه تضرب على مقود السيارة:

- كم مضى على علاقتك به؟

غمغمت بخجل:

- خمس سنوات.

هتف غير مصفق:

- خمس سنوات، يا الهي كم كان عمرك يومها؟

ردت بتبسم:

- ثمان عشرة سنة!

قال بغضب:

- يجب ان يعاقب هذا المجرم. ان عمره يقارب الاربعين.

- عمرو لثانية وثلاثون عاماً!

- عندما بدأت علاقتك به كان في الثالثة والثلاثين بينما كنت انت في الثامنة عشرة! كنت بالسهبة اليه احبب المنتظر، بينما اثار هو بك قماره وجاذبيته

صاحت وكأنها تدافع عن حبيبها-

- شككك ان تتكلم عنه كما تشاء، لكن قل لي كم هو عمر بياتريس؟ انت نفسك اعترفت بشراء النساء فكيف تجرؤ على تخفي سيمون في هذا المجال؟

قال اليكس دون انفعال-

- خمس سنوات! وهل تتوقعين مني ان اصدق بأن علاقتك ليست حميمة؟

استقر وجهها خجلاً وغضباً وهي تقول:-

- أنا لا اطلب منك ان تصديق اي شيء، ولست مهتمة بما تصديق او لا تصديق. ولكنني اؤكد لك ان ما قلته منحيج. انه يختلف عنك كثيراً... فهو لا يلهث وراء النساء.

- من هو اذن؟ هل هو من نوع مختلف من البشر؟ علاقة مند حسن سنوات دون ان تنظروا هل تظنني غيباً الى هذا الحد؟

- انه يجيني!

قاطعتها بقطاعة:-

- بل هو يريدك. لقد شاهدتكم معاً جل الشرقة كما تذكرين

لم يكن منظرهما يدل على الحب العذري الذي تدعيه تهادت صوفي بأسي وارتقت وجهها بين يديها هرباً من عييه اللتين شرقتان غضباً. لقد ألهما ان يكون قد شاهد كافة التفاصيل التي جرت بينها وبين سيمون. قال اليكس دون ان يرفع نظريه عنها:-

- دعينا نطرح الموضوع بخلافه. ساعيد السؤال مرة جديدة، وهذه المرة اريد الحقيقة المجردة. هل هناك علاقة خاصة معاً؟

لم تقب صوفي على سؤاله المباشر، فقد بدت نحوها واقعاً وأسمها من بين راحتها وواصلت انكس:-

- هل تطورت علاقتكما؟ وأين تتم المقابلات بينكما؟

ردت صوفي وهي تشهق باليأس:-

- ارجوك

صاح دون ان يعبر مشاعرها اي اهتمام:-

- اخبرني الآن.

بالت صوفي شفها الحافقين بلسانها الرطب، وراجت تصدع بصوت فتوت:-

- لم أت الى بيتنا خلال السنوات الثلاث الماضية الا نادراً وطيلة هذه المدة لم نلتق الا اربع مرات. وذاها كان معنا الناس آخرون. ولم نفرد على الاطلاق

سألتا بقسوة متعددة:-

- وقبل ذلك؟

حاولت التهرب من الاجابة بالنظر من النافذة الى الشارع المظلم، لكنه ادار وجهها بعنف وهو يكرر السؤال:-

- وقبل ذلك، ماذا حدث؟

- لا شيء. كان سيمون يشعر بالذنب لأنه اطاعني على حقيقة مشاعره تجاهي.

قال اليكس بعد فترة من الصمت:-

- هيا اخبريني بكل شيء... من البداية.

كان اليكس يفرض ارادته على صوفي كما يشاء، ولم يكن امامها الا ان تدعن. فقد اضغعتها احداث الهجرة بحيث لم تعد تجد عندها اي مجال للمقاومة. لذلك راحت تروي القصة بالتفصيل:-

- مرت خمس سنوات على زواج ايلين وسيمون قبل ان تبدأ ايلين بالاستهتار ببيتها وزوجها. وقد ظلت لمدة طويلة تخفي حقيقة تصرفاتها عن زوجها. لكن عندما تأكدت ظنونه اراد ان يطلقها حتى

قبل ان يعترف لي بحبه. غير ان ايلين عدهته بتحويل حياته الى
بحيم واحد. لوسي معها. اذا ما تحمل عنها.

- لا اظن ان هناك قاض ما يمكن ان يحكم لها بحضانة الطفلة!
تايمت صوفي حديثها بالأم واقبح:

- المحاكم قبل دائماً الى جانب الأم. وكانت ايلين قادرة على
التصرف بشكل طبيعي طيلة فترة المحكمة حتى تقور على سيمون
وربما كان بإمكان سيمون ان يربح القضية، لكنه لم يشأ المغامرة. . .
اذ انه لم يستطيع ان يحتمل فكرة وجود لوسي مع ايلين

على يده.

- لا احد يستطيع ان يغير عاداته، ولا يد ان تظهر الشخصية
الحقيقية لأيلين سواء عاجلاً أم آجلاً. . . وعندما كان يستطيع ان
يسترد طفله!

- ولكن كم من الوقت سينغرق ذلك، ستة؟ أكثر؟ هل تخيل
ما يمكن ان تفعله امرأة قاسية مثل ايلين بطفلة مسكينة مثل لوسي
خلال هذه المدة؟

قال اليكس:

- حتى امرأة مشهورة مثل ايلين لا يمكنها ان . . .
قاطعه بحدّة:

- ان ايلين تذكر لوسي، وهي لا تحاول اخفاء ذلك، بل وتظهر
مشاعرها بطرق متعددة كالانتماءات والكلمات. والتصرفات غير
اللموسة. ومجرد وجودها في البيت يشعر الصغيرة بالؤس الكبير،
وان كان سيمون يظل من هذا الواقع بتوليف مربية خاصة لتحرسها
ليلاً ونهاراً. ان ايلين قادرة على فعل اي شيء. بل وعددت ذات مرة
بخطف لوسي الى خارج البلد اذا ما اقدم سيمون على طلاقها.
والحقيقة ان سيمون يخاف كثيراً عاقبة هذا التهديد. . . فهو يحب
ابته بلهفة.

خلق اليكس باعتصاب:

- اجيها اكثر منك!

ردت صوفي بنفس اللهجة:

- انه حب ذو طبيعة مختلفة

غصم بحقد:

- لقد رأيت الطبيعة المختلفة لذلك الحب. والان اريد ان اعرف
كيف بدأت علاقتكما؟

همست صوفي بصوت لا يكد يسمع:

- لقد بدأت يدون الى تحطيط

كيف تستطيع ان تستعيد تفاجيل ذلك الربيع، عندما كانت في
الثامنة عشرة، وكان سيمون ينظر اليها ببراعة. . . الى ان جلت في
عينيه الزرقاوين نظرات اكثر جدية وخطورة.

كان اليكس يحدق فيها وكأنه يتلمس الأفكار التي تدور في ذهنها.
لذلك امسك يكتفيها وجذبها نحوه بقسوة وقال:

- اريد ان اعرف كل شيء الآن.

ابتعدت صوفي نفسها عنه وهي تستشعر التوتر يزداد في السيارة
المظلمة، وقالت:

- كنا نتمشى في الغابة ذات يوم بشكل عادي، ونبادل الاحاديث
الطبيعية. . . عندما انقلب اليه ووجدت في عينيه نظرات غريبة. . .
وبعد لحظات كان قد عيني في عناق قوويل.

وسكنت صوفي بعد ان صجرت عن ومنف ما جرى بينها في ذلك
اليوم الشهود. كانت الكلمات تحقن في صدرها ولا تجد لها مخرجاً.
وقد اثبت ان تعود ذاكرتها الى قبل سنوات خمس مع كل الشاعر
المضاربة التي عاشتها منذ ذلك التاريخ الذي بدا لها بعيداً بعيداً.
صرخ اليكس بصوت متحشج:

- يجب ان يتوقف كل ذلك.

عادت صوفي من احلام اليقظة وسأته مدعورة:

- ماذا؟

- لقد انتهت كل شيء. وعليك من الآن فصاعداً أن تنسى.

فحككت بعصية فائلة:

- هل تعتقد حقاً أنني لم أحاول؟ لقد هجرت بيتي طيلة السنوات الثلاث الماضية كي أتمكن من أن تكوني لي زوجة.

رد اليكس بعطف:

- من السهل أن يجتذع الإنسان نفسه. ومن الممكن أن تكوني قد طلبت من نفسك شيئاً، غير أنه ما زال يعيش في غمليتك، ولن تتحرري منه إلا إذا أخرجته من هناك.

كانت صوفي تدرك تماماً معنى ما يقول اليكس. لكن الحرب بالنظارات سهلة جداً. فهي طيلة السنوات الخمس الماضية كانت تحاول أن تنسى، لكن قلبها وعقلها وحواسها كانت مدمنة عليه...

وأي محاولة للهرب منه إنما تعني تدمير ذاتها.

قالت بهدوء:

- أنني أحبه كثيراً.

شعرت أنها باعترافها هذا تعيد الراحة المفقودة إلى نفسها. فهذه هي المرة الأولى التي تعلن فيها حقيقة مشاعرها أمام طرف آخر. لقد اكتشف اليكس الواقع بنفسه، ولا مانع من أن يعرفه على لسانها، لذلك قالت مرة أخرى بصوت واثق الثبرات واستماع غريضة ترنسم على شفيتها:

- أنني أحبه.

ثم يرد اليكس الاستماع غلها، بل اكتفى بنظرة جامدة وهو يقول:

- ليس بعد اليوم. لقد أضعت خمس سنوات من حياتك، وهذا يجب أن ينتهي الليلة. ليس هناك سبب يدعوك إلى إغراق نفسك في علاقة لا جدوى منها.

ردت بلطف:

- لا أريد أن يظن أني أظن أني أريد أن أكون معك.

أعلن اليكس وكأن الأمر غامض جداً:

- بل متفعلين ذلك (ثم أمسك وجهها بيديه وقال) انظري إلي جيداً!

حاولت أن تنجس عينيه الفاتيتين، لكنه أعاد قوله أمراً:

- انظري إلي يا صوفي.

والدعت صوفي بضعف، وأثار الدموع ما تزال على وجهها. قال اليكس بصوت رقيق:

- لقد دفعتي للاعتراف منك كثيراً. اعتقد أنك لم تقطعي لذلك.

لكن الذي حدث قد حدث. وعليك أن تقبلي ناسحي.

هزت صوفي رأسها وكان كلمات اليكس أبقت في ذهنها مجموعة من الحقائق التي كانت خافية. لقد أبقت بينها وبين الرجال الآخرين حاجزاً سميكاً.

وكل رجل قابلته بعد ميسون كان مجرد طيف، سرعان ما يرحل.

حتى اليكس نفسه كان على مسافة منها. صحيح أنه اخترق ذلك الحاجز مرة أو مرتين...

لكنه ظل بعيداً. أما الآن فهو داخل الحاجز بعد أن خطمه، ويقف أمامها يشهد مجرماً أياها على الاعتراف بحقائق جديدة.

تابع اليكس كلامه بلطف:

- منذ البداية عرفت أنه من الصعب الوصول إليك. واعتقدت أنك تتعدين عامدة كي تجعليني أكثر اعتماداً عليك.

ثم اعتذرت بعد ذلك أن لديك خطة لاضطيادي في شبك الزواج. وفي مطلق الأحوال لم أصدق أنك غير متجذبة إلي.

استمت صوفي بركة:

- ها قد عرفت الآن، لم أكن متجذبة إليك أبداً.

أضاف بتعومة:

- والآن أخيراً، لماذا تصرفت معي بذلك الشكل في الشقة بلندن؟

تمت بصوت خافت:

اجابها بصوت رقيق لكنه مليء بالحزم :
- بل مستحيل... لقد جعلت مني شخصاً غنياً، بعد ان خذرتك
من ان اجد لا يخرج على ذلك معي... والآن جاء دوري
لأستلاذك. اما اذا كنت متكرهين كل ثانية من وجودك معي، فذلك
ما سيؤذي متعني!

صاحت صوفي بهلع:

- يا الهي... انك مجنون فعلاً.

- سواء كنت مجنوناً ام لا، فما اريدك سيحدث!

جلست صوفي في عتمة السيارة تأمل اليكس. بات من الواضح
ان تحت ذلك الوجه القاسي يعتدل غضب رهيب يكاد يتفجر بين
لحظة واخرى. كانت طيلة الوقت متشغلة بأخاميسها والورطة التي
وقعت فيها، اما الآن فهي ترى ارادة اليكس القوية في الزواج منها
ورغم انه يعرف انها لا تريد. لماذا سمحت له ان يقترب منها الى هذا
الحد؟ اي نوع من الرجال هو؟ لماذا يحاول اجبارها على الزواج؟ لعله
يتصرف كنوع من العقاب على ما بار منها، او انه يريد بها ان تعاقب
جزاء حبها لسيمون. همت بهدوء:

- هل كنت تعتقد انني غارقة في حبك؟

جالت فيها بنظرة عدائية قائلاً:

- نعم.

صرخت بصوت مرعوب:

- اه، ولكن لماذا؟

- اعتقدت انك تحبني لانك رفضت جميع عروضي!

هزت صوفي رأسها غير مصدقة، وقالت:

- انت مجنون!

- كنت غنياً لاعتقادي بانك مهتمة بي في ذلك الصباح بلندن،
عندما بكيت في مكنتي... هل تذكرين؟ كان التفسير الوحيد امامي
انك تحبني. هذا هو سبب عيشي الى هنا! كنت اريد ان ابدأ حياتي

معك من جديد. فقد اكتشفت ان الذي شعرت به تحوكم جذبي جداً،
واعتقدت انه من الممكن ان اقيم في غرامك. كانت تلك المرة الوحيدة
في حياتي التي احسست فيها ان الحب يمكن ان يغزو قلبي. ثم
اكتشفت انك خدعتني وكذبت علي مثل الاخريات. لقد ولدت
لنساء كاذبات. كنت معتوها لاعتقادي بانك مختلفة. وستدفعين
نمين حبيب الحقيقة غالياً. جذرتك من قبل بان اجد لا يقلت من
عقابي اذا ما خدعتني... وانت لن تغلبي من العقاب!

- لم استغفلك ابداً.

رد وهو يصبر بأسانه:

- بل فعلت!

- لم اخبرك عن سيمون من قبل لأن الامر ليس من شؤ وتك. ان
مثل هذه الاشياء لا تطلب وكأنها معلومات غضاف الى طلب
الوظيفة. انها حياتي ولا علاقة لأحد بها. ومعها يكن فانا لم احاول
اجتذابك ابداً، كنت واضحة منذ البداية، انا لا اريدك، ولا اطمع
في الزواج منك... ولا اريدك حتى ان تقترب مني.
صرخ اليكس بفظاظة وقد اثارته عبارتها الأخيرة:

- ارفض كما يحلو لك. ستتزوجيني حتى لو اضطررت الى حملك
على الاعمان بالقوة...

لا يمكن أن يتزوج فتاة مثله. وهو عني لعل بموقفه ذلك. فرجل في مثل مركزه الاجتماعي والمالي لا يمكن أن يتزوج إلا فتاة تليق بمكانته الاجتماعية وتسمح مع عائلته الخ.

لم تستطع صوفي أن تدرك السبب الذي دفعه إلى اتخاذ الموقف القاسي، ليلة أمس. ربما كانت شهامة أو شعوره بالفضيب، ربما لأن اثنين اثارت خطيئته فالدفع يجوز. لا شك أنه نادم عليه الآن. لكن لماذا حصل طرح الفكرة نفسها في السيارة وهما منفردان؟ فاجابها قولة انه كان يعتزدها متولعة في حبه، وأثار حيرتها اصراره الجنوني على الزواج منها كوسيلة للانتقام من خيانتها المزعومة.

استمت صوفي بهدوء لأنها وهي تناول طعام الإفطار. كانت تفكر بأنه سيتصل بها لحل الاشكال الذي حدثت أمس، وركزت نظرها على الهاتف بانتظار مكالمته منه ينهي بها كل شيء. غير أن الهاتف ظل صامتاً. . . قيل أن يرن بازعاج، لتفاجأ بأن الصحيفة المحلية تصل لمعرفة تفاصيل الخطيئة. كان الصحافي عن الطرف الآخر مؤدباً ويطرح امثله بعذر شديد، فلم تجبه ألا بعبارة «لا تعليق» ثم وضعت السماعة بسرعة.

ردت جرس الهاتف مرة أخرى، فأحس صوفي وكأن النفس مبداء تكاد تحسها. لكن يأتيها بالقول:

- هل احبب على الهاتف؟

هزت صوفي رأسها موافقة وقالت:

- لا تقولي لهم أي شيء.

استمت باتسي بسخرية قائلة:

- كيف أقول لهم شيئاً لا يعرفه؟

استعدت صوفي، بينما ردت احتجها بالقول ان احداً في البيت لن يتحدث في الموضوع. وما ان وضعت سماعة الهاتف، حتى قرع جرس الباب فصرخت صوفي بهلع:

- أه... لا.

٨ - قرار لا رجعة عنه

في صبيحة اليوم التالي نزلت صوفي إلى غرفة الجلوس لتجد ان غير خطوبتها قد بلغ اسماع العائلة، وكان ذلك واضحاً من الطريقة التي كانوا يتكلمون بها محملاً حول الموضوع. وعندما فتحت باب غرفة الطعام، خيم صمت ثقيل تغلغلت نظرات من افراد العائلة تعمل تعابير غير مصدقة ومبهرة للانباء السارة التي وصلتهم مع هذا الصباح.

لم يأت احد على سيرة اليكس، لم يطرحوا أية امثلة. وشعرت صوفي بأنهم قبلوا الموضوع من جميع اوجهه قبل التوصل إلى قرار بعدم التطرق اليه والتظاهر بعدم معرفة أي شيء. . . وانتظار ان تنثر صوفي نفسها الموضوع.

استيقظت صوفي متأخرة ذلك النهار، وكانت ما تزال تشعر بالتعب والارهاق بعد الحاضات العاطفية التي عصفت بها ليلة أمس. لم تشعر بالرغبة في التحدث إلى احد، وخاصة حول موضوع الخطيئة غير المتوقعة.

يجب ان تجتمع إلى اليكس اليوم وتحاول ان تقلعه بحماسة ما هو مقدم عليه. ولا بد ان يكون قد اكتشف خطأه في هذا الصباح وغير رابه. قليلة الأمل كان تحت تأثير الغضب والانفعال، أما اليوم فسيرى الأمور بتظار مختلف. انه على استعداد لازالة هذا الاشكال بطريقة او بأخرى. فليل يومين فقط ابلغها بشكل مباشر انه

قلت يا سيدي بعض

- سأرى من الطاريء ما الخفي عن الانظار
سرعت صوفي من حلال الشفق الى الخديفة الخلفية دون
الاهتمام بوالديها المذعولين. وعندها أصبحت في الخارج نظرت دون
وعي الى البيت الريفي المجاور، فاحسنت تأمل بعض قلبيها وقالت
صوت خافت:

- سيمون ... سيكون سيمون.

ونكرت ان اليكس كان حقاً عندما قال لها امس بأن سيمون
سيكرها بعد اكتشاف خيانتها. لكن لماذا لم يتصل اليكس بعد؟ هل
ما زال غارقاً في النوم؟ انه يستيقظ باكراً في العادة ويبدأ العمل
بالانصال فانتهى بكتابه امبراطوريته الواسعة. وحتى عندما يجلس
الى طاولة الافطار، كان يضع الى جانبه مجموعة من الأوراق التي
تحتاج الى موافقة وتوقيع. غير ان شعورها يؤكد لها انه نام متأخراً
ليلة امس. ربما غاد الى لندن، وربما ذهب الى فندق مجاور. ليس
لديها اية فكرة عن المكان الذي توجه اليه بعد ان اوصلها الى البيت
امس!

راحت تدرك الحقيقة جئة وذهاباً وهي تحس برخفة خفيفة
بالرغم من اشعة الشمس الدافئة. انها خائفة من مواجهة الأسئلة
والاستفسارات من الجيران والاقرباء والصحافة. كم تمنى لو جاء
اليكس اليها ليكون الى جانبها في مواجهة الفضوليين، فهي لم تعد
تعرف كيف تتصرف. لقد وعده امس بعدم انكار موضوع
الخطوبة، ولن تراجع عن كلامها ابداً. لكن عليه ان يأتي او يتصل
بسرعة كي يسمح لها بالافصاح عن الحقيقة.

رفعت صوفي عينها الى الاعلى، فوجدت اليكس متصفاً قرب
الباب الخفي للبيت وهو يخلق بها هدير. اسرعت باتجاهه وهي
تشعر بالارتياح الشديد.

- اليكس، الحمد لله! اليكس ارجوك يجب ان توقف ابليس عند

جدها، فقد اذاعت اخبر في المنطقة كلها.

وضبع يديه على كتفيها لاجتنابها فأبعده صوفي بقسوة. غير انه
ضمها بالقوة وقال:

- انهي ما أقول جيداً انت ستروجيني!

لم تصدق صوفي اذبيها، اذ كانت تأمل ان يعيد الصباح المتعش الى
اليكس ضوايه بعد ليلة الغضب امس. الا ان ابنته الصغيرة
حطمت كل آمانيها. قالت:

- انت لا تعني ذلك حقاً. ارجوك يا اليكس.

قال بلهجة خائفة:

- بل اعني كل كلمة قلتها. هل شئت اني لعب معك؟ اني جاد
تماماً.

عممت صوفي بصوت مختف:

- لا يمكنك ارضائي على الزواج منك.

واجهها بتحد وسخرية:

- بل استطيع، وسأفعل. لديك خيار واحد يا صوفي، اما ان تأتي
بهلوه او سأعطي لاستعمال القوة. فاذا ما سلبت امرك لي تسليين
من الاذى، اما اذا ارضيتني على استعمال العنف قالت. وذلك
الحسرة.

رفعت عينها نحوه كأنها لا تصدق تهديده، لكنه تابع يقول
وابتسامة عريضة تتخيل على شفاهه:

- انا لا اقف عند حد للحصول على ما اريد. ... لم تعرفي هذا
حتى الآن؟

رفع يده وراح يلاعب عذها المتضرج بحمرة الغضب. كان
الافترابها من البيت يشعر وكأن حديث حب ذلك الذي يدور بينهما
في الخديفة. لكن خلف تلك الابتسامة المرسمة على وجه اليكس،
كانت هناك ارادة جاسمة لا تعرف التردد.

قال لها بهلوه:

- والدتي جاءت معي - فإذا ما تصرفت أمامها بطريقة تثير الشك،
فلسوف تلاميذ.

تحركت صوفي بلا وعي تاحية البيت وكأنها تريد طلب الشجدة من
السيدة الكبيرة. لكنه الخفاف يقول بلا مبالاة:

- انني احذر بك يا صوفي. اريد والدتي ان نظن اننا مغرمان ببعضنا
البعض. كانت لديها فكرة بسيطة عن الامر مسبقاً، ولذلك لم اجد
صعوبة في اتقانها اليوم. فإذا ما رأيتك كالأسماك الآن فستشك
بالفصحة من اماسها. عندما تدخلين الى البيت اريد ابتسامة
عريضة. - حتى لو كانت ابتسامة الموت

سألته صوفي بصوت مرعج:

- لماذا تعذبني بهذه الطريقة؟

اجابها وعيناه قدحان شرراً:

- اخبرتك السبب امس، ولا داعي للتكرار.

- هذا جنون. ارجوك يا اليكس كن عاقلاً!

ابتسم يهدوء وقال:

- امي نظرت اليها من النافذة، فها بنا الى الداخل. اريدك ان

تفهمي والدتي بأنك سعيدة. واياك ان تظهرى علامات نوحى بشيء.

آخر غير ذلك!

تهبت صوفي بألم وهي تنظر الى البيت الريفي المجاور حيث جها

الأول. راقبها اليكس بامعان، ثم قال بصوت قاس:

- لقد طلبت منك ان تسيه. انه لم يوجد قط من قبل. واجهي

الامر يا صوفي، لن تستطيع الحصول عليه ولا يمكنك ان تعيش

حياة فارغة!

فكرت صوفي بألم. وهل ستكون الحياة اقل الماً عندما تزوج رجلاً

اخر لا تحبه؟

قال اليكس بالحاح:

- ابتسمي! انت مثلة ممتازة يا صوفي. لقد راقبتك مساء امس

وانت تثلين يا فتاة. طيلة الوقت كنتا تبتسمان بأدب كأنكما مجرد
صديقين، بينما انما في الحقيقة عكس ذلك. ولذلك يمكنك ان تثلين
الآن دون اية صعوبة

وضع فزاعمه حول كتفها وقادها الى البيت. واستجمعت صوفي
كل ما لديها من قوة لزرع ابتسامة ضغراء على وجهها عندما احتضنتها
السيدة ليفكاس هاتجة:

- صوفي يا صغيرتي... لقد نجحت ذلك! منذ البداية واحساسني
بجبرتي بشيء ما بينكما (ثم اضافت بعد تبادل القبلات والعناق) انا
سعيدة جداً. كنت قد بدأت اعتقد بأن اليكس الشرير لن يعرف
طعم الحب الحقيقي... الى ان رأيت الطريقة التي كان ينظر بها
اليك.

علق اليكس يهدوء:

- انت سرورة بنفسك لانك انت التي اخترتها. ومن الطبيعي

الآن ان تدور الاحاديث بينكما حول مقومتي، هيا اعترقي، كنت

تتألمين علي يا امي اليس كذلك؟

ردت السيدة بابتسامة عريضة وهي تحتضن كعب صوفي بكلتا

يديها:

- لست عجولة من ذلك. لقد سررت جداً عندما لاحظت انك

واجهت هزيمتك القاسية.

نظرت صوفي بقلبي الى افراد عائلتها الذين ما زالوا مذهولين من

نتائج الاحداث، فابتسم اليكس وقال:

- لقد سررت لهم يا حبيبتي اني طلبت منك ان لا تخبري احداً قبل

ان احضر انا وامي. اظن ان والدك ثلما قليلاً لانك لم تطلعيها على

الحقيقة.

همست صوفي وهي تغلب النظر بين والدها والذئب:

- انا آمنة جداً. لكن اليكس اضرب على الكتمان.

صاحت باتسمي يزهو:

- آه... أنا عرفت ان كل ذلك الحديث الرقيق عن عدم معرفتك به انما هو ذر للرماد في العيون. خاصة احداث الليلة الماضية...

نحن لسنا ذبيحة الى هذا الحد

(يسم اليكس يلفظ)

- لم نقصد ذلك ابداً

لاحظت صوفي ان اليكس يستعمل كل سحره للتأثير على عائلتها. ويبدو انه نجح تماماً مع والدتها التي كانت تظهر من الفرج بحيث لم تعد تعرف ماذا تفعل لتخفي اضطرابها ونوبتها.

قال والدتها مازحاً:

- لن اسالك كالعادة عن امكانياتك المادية!

هو اليكس راسه جاسكاً:

- لا داعي للخوف على صوفي من الجوع (ثم وضع ذراعه حول كتفي صوفي وقال) انا اعرف كيف اغني بممتلكاتي.

توترت اعصاب صوفي لغيره الأخيرة. لكن كامات السيدة ليفكاس حولت محزى الحديث:

- والآه، ماذا بالنسبة الى حفلة الزفاف؟ اعتقد ان عائلتنا تريد ان تقيمها في بلادنا، واظهروا انكم تفضلون اقامتها هنا بالطبع... وربما

لستطيع التوصل الى حل وسط... حفلة مزدوجة؟

عضت صوفي على شفتها السفل مثالة من هذا الحديث. غير ان اليكس قاطع امه قائلاً:

- ستتزوج في كريت. صوفي تريد ذلك، واي واحد من افراد عائلتها يستطيع ان يشاركنا الفرحه ونحن سنؤمن رحلة الطيران.

شعرت صوفي بخيبة امل امها التي تنهدت بصوت مسموع، الا ان والدتها على بسوعة دون ان يخفي سعادته:

- نحن نرغب ان تكون صوفي سعيدة أولاً واخيراً. ولا شك انه من الافضل لك ان تتزوج في بلادك بين اهلك واصحابك!

لم يفت صوفي ان تلاحظ الرغبة الحقيقية وراء موقف ايها. فهو لم

يشأ ان يرتبط بحفلة سيحضرها اغنياء العالم. مع ما يعنيه ذلك من مصاريف باهظة لا يستطيع احداً. اما امها فهي تحلم بهذه الحفلة حتى لو رقت كل ما تملك لجعلها تلبس بابتها صوفي.

بعد ذلك دارت احاديث متنوعة بين العائتين. وكانت اكثرهم تهمساً ياتسي التي غرقت في حوار ضاحك مع السيدة ليفكاس. اما صوفي فقد كانت تفكر بتقنيها الصعب بعد رحيل اليكس والده.

شك ان هناك عشرات الاسئلة المرحجة التي يستعد امها لطرحها عليها ولم يفعلها ذلك بحضور اليكس. والضعيفة كلها تكمن في عدم رغبتها بالكذب عليهم. غير ان اليكس فعن لهذا الامر، لذلك

قال قبل مغادرة البيت:

- يجب ان تأخذ صوفي معنا. فالصحافيون سيملأون المنطقة اذا ما ظلت في البيت (ثم اخاف بعد تردد)... ثم التي اريدتها معي!

ضحك الجميع مهدوء. وقال والدها وهو ينفذ غلبته في مقتضة محاورة:

- هذا كلام صريح وواضح!

واذركت صوفي امها وقعت في الفخ الذي لا فرار منه، فقالت مادان:

- ساصعد الى غرفتي لتحضير حقائبي.

في الطابق العلوي انقضت صوفي مع امها لدقائق. قالت والدتها وجهاها تسعان زهوا وسعادة:

- متعباً عرفت السرا عندما حضر الى هنا بصورة غير متوقعة عرفت ان هناك شيئاً ما. لقد كان لطيفاً جداً معنا امس، ولاحظت انه يحاول التعرف اليها قراداً قراداً. كنت تنصرفين بسرعة شديدة يا صوفي، بينما كان بإمكانك ان تلقي اليها بعض الاشارات المرحية!

قالت صوفي دون ان ترفع عينها عن الحقيقة:

- لم اكن راغبة في قول اي شيء قبل التأكد من الامر.

- انا افهم موقفك، انها قصة خيالية فعلاً. آه يا صوفي، انا

متحمسة جداً. كيف تستطيعين أن تحافظي على هذولك هكذا؟ إن والدته طيبة جداً، وهو لطيف المعشر، لذا أعطيتنا فكرة سيئة عنه بالقول أنه رجل عايب؟ يومها اعتقدت أنك تقصدين ذلك فعلاً. لكنك كنت مغرمة به طيلة الوقت. أنت دائماً فتاة هادئة، وكما يقولون المياه الهادئة تكون عميقة وقوية.

لم تعجب صوفي بالتعبير الأخير الذي استعملته أمها وأصداؤها ومعارفها يقولون عنها الشيء نفسه. لكن لو أنهم يعلمون الحقيقة؟

وأصبت أمها الحديث بحماس:

هل هو مجرد فعلاً في موضوع ترتيب أمور السفر لجميع أفراد العائلة؟ المشكلة أن الذين لا ندعوهم سيغضبون. يجب أن نجلس بهدوء ونسجل قائمة الاسماء. متى ستجري الحفلة؟ أظن أن الترتيبات تحتاج إلى وقت طويل. ستكون حفلة ضخمة جداً، فهو رجل معروف والدعوة تشمل العديد من الناس المهمين.

كانت صوفي ترغب بأن تطالب أمها بالصمت التام حول هذا الموضوع، لكنها لم تفعل، واكتفت بتابعة ترتيب حقيقتها. أما الأم فلم تهتم بصمت ابنتها، فقد كانت حاسبتها أكبر من أن تدعها تلاحظ ما يعصف بذهن صوفي من أفكار ومشاكل.

سمعت قرعاً خفيفاً على الباب، فالتفت لتجد اليكس واقفاً هناك وهو يسأل:

هل أنت جاهزة يا حبيبي؟

ودون انتظار اجابته اقرب منها وأغلق الحقيبة قائلاً:

للاسف هناك بعض الصحافيين في الخارج. واختك يح صوتهما

وهي تطلب منهم الانصراف.

دُعيت والدتها إلى النافذة، ثم هفت:

يا الهي، هناك حشد من الناس أمام البيت

علق اليكس بصوت جاف:

يؤسفني أن يكون وجود الصحافيين والمصورين قد تسبب في إثارة فضول الأهلالي هنا ولم التفت إلى صوفي بلهجة امرأة لا تفهمي بكلمة منهم، دعني لي هذه اللحظة

هزت صوفي رأسها بإذعان، وتركته يفودها بصمت وهي تتنهد أن يكون كل ما يجري مجرد كايوس ميزول بعد ساعات قليلة. لكن لا مجال للشك، فهذه أمه وهلة عائلتها وهذا هو... خمس بأذنها قرب الباب:

هيا بنا الآن. يجب أن تواجههم قبل أن يزداد الحشد أكثر. سبق الثلاثة طريقهم بصعوبة وسط حشد الصحافيين والفضوليين. وقد ساعدتهم السابق في إبعاد الناس عن سيارة الليموزين، في حين كان اليكس يرد على أسئلة الصحافيين بهزة خفيفة من رأسه. وأخيراً احتضتهم السيارة وأسرع بهم إلى لندن. تاهت السيدة بارتياح:

الحمد لله، انتهى كل شيء على ما يرام. ماذا ستفعل يا اليكس الآن؟

نذهب أولاً إلى لندن، ثم نشعين أنت وصوفي إلى كريت بيتا. اترتب أنا حفل الزفاف بعد أن أراجع جدول أعمال هذه المسة. يمكنك أنت وصوفي أن تعدا فوائم المدعوين، واقترح عليكما أن يقتصر الحضور على الأقرباء والأصدقاء الحميمين فقط. كانت صوفي جالسة في الوسط تستمع إلى حديث اليكس وأمه وكأنها غير موجودة.

قنت لو أن كل الذي يجري هو مجرد حلم خيالي فطيع، وتمنت لو تستطيع منه فتجد نفسها بين أفراد عائلتها وكأن شيئاً لم يكن.

كان الأسبوع التالي صعباً ومتعباً. فقد ظلت هي والسيدة الكبيرة في لندن لانهاء بعض الأعمال. وطيلة الوقت، وجدت نفسها في حالة عرض مستمر. كل أفراد عائلة ليفكاس والأصدقاء أرادوا بدافع الفضول أن يتعرفوا إلى عروس اليكس... أو فتاة الأحلام

التي كانوا ينظرونها جميعاً. وقد ادعاهم الخبير اليكس لها بضم
 حون ان يعرفوا شيئاً عنها لو عن عائلتها. ولاحظت صوفي ان عدد
 منهم اعتبر غرار اليكس نوعاً من المليون. وقد سمعت احد
 الصناديق تقول للزوجة اخرى:
 - انها فتاة جيئة. ولكن هل من اليكس؟
 فكرت صوفي في سرها ان اليكس قد جن بالقليل. وكل يوم
 تضي تأكد لها هذه الحقيقة. فبعد الأشهر الطويلة التي عاشتها مع
 السيدة الكبيرة، باتت تدرك ان دنيا اليكس ليست دنياها، وانها غير
 مستعدة لهذا النوع من الحياة.
 يوماً بعد يوم بدأ عمل كاتيب يرادها بان يدرك اليكس قبل فوات
 الأوان حقاقة ما هو مقدم عليه. ويعلم تلك الخطيرة. وما زاد في آفاقها
 تلك. انها لم تره كثيراً في لندن. وفتت انه يفعل ذلك كوسيلة
 للتخلص من الشككة التي جلبها لنفسه ولها أيضاً.
 قبل يوم من سفرها والسيدة الكبيرة الى كريت. قالت الام
 بسخرية غامضة اليكس على العشاء:
 - لم تر صوفي كثيراً طيلة الفترة الماضية. اما الليلة فسألتك ان تدور
 كوييد الامام وانزكريا لوحدهما في التفكير في المستقبل. انت تعرف
 انك لن تصلي النوم بالقرأ عشية السفر. وهكذا سيخلو لكما الجو
 الى غرفة نومها. كما يجلسان على الأريكة يحنيان القهوة. فلاحظ
 نظراتها المزعومة نحوه. فقال:
 - كفى عن النظر الي وتكلمي عنون خطير.
 فتمت وهي تضحك في فجأة القهوة.
 - ما زال هناك منزع من الوقت لا يبلغ الناس باننا غيرنا ولينا.
 رد بصوت هائلي وحازم:
 - لكننا لم نغير شيئاً.
 - اليكس!

صرح بقاء صوفي:
 - ذلك من هذه الالام. اما ريت تفتش عن ثغرة للهروب؟
 صرح قريباً ولا رجعة في الأمر!
 رفعت صوفي وعيناها لتصرخان اليه:
 - انت تنصرف بقاء فقط!
 جلق فيها مغولاً وقال:
 - شرقي القهوة والبرقي انصابت.
 رفعت صوفي عينيها الى وجهه القاسي وقالت يأس:
 - انت لستم تنصرف بقتك هذه. أليس كذلك؟
 رد سخرية:
 - هذا صحيح. وسوف اتبع اكثر فأكثر!
 لم تحو على النظر اليه مباشرة. فقد كانت عينه الرمادية
 تسكن وجهها وكشفها وقهرها. وهي لا تريد ان تتورط في شيء.
 خاصة وان هذه هي الليلة الأخيرة فيها في لندن. ولكن لماذا تنصرف
 بهذه الطريقة؟ ربما شعر بشيء خاص نوعاً صوفي بعد ان اكتشف انها
 من عشاء اللواتي يعرفهن. وقد أكد له تلك الحقيقة بكلها في
 مسجحة اليوم الذي سبق عودتها الى بيتها. وعلى هذا الأساس لحظها
 ثم بعد ذلك يضلح عطاء. لكن عندما شاهدتها مع سيمون تحول
 شعور العاطفي الى نوع من الحقد والغضب دفعه الى الانتقام.
 من ضرب الرواح
 ان صوفي تدرك تماماً انه سيعد لها بعد الرواح. فهو يريد ان تنال
 حواء ما اعتبره حياة لمشاعره. وبعد ان ينظم سيجلها الى غير
 رجع. وما النطق الذي يظهره الآن. الا قمة جبل جليدي يظهر
 على السطح في حد حقيقته الكبرى غافية تحت قناع بارد صلب.
 كان عليها منذ البداية ان تشرح له بصراحة عدم انجذابها اليه.
 ناديا جعلت ذلك من موهبة. وربما كان هذا سبباً رئيسياً في مرفقه
 تنصّب الآن. لكنه اعتبر رفضها لخدأ له وهو الذي يحصل على كل

شيء متى أراد؟ ولعل الزواج هو من ضمن الوسائل التي تشكل له تحقيق غايته وأهدافه؟

ومعها كان السبب والأسباب الحقيقية لزواجه منها، فقد باتت صوفي مقتنعة بأن اليكس يخفي تروايا أخرى تجاهها. لكن ماذا يريد أن يفعل؟ هذا ما استجيب عنه الأيام فقط.

فجأة تحرك نحوها، ومع أنها كانت تتوقع منه مثل هذه الخطوة، إلا أنها أجفلت وهي تقول:

- أرجو أن تتبعد عني يا اليكس.

رد بسخرية:

- لكنني ادفع ثمتاً كبيراً جداً مقابل الزواج منك!

حاول أن يعانقها بالقوة رغم مقاومتها الضارية. وفي خضم هذه المحاولات همدت صوفي فجأة... وغابت عن الوعي بين يديه. وكان آخر شيء شعرت به يده وهي تربت على وجهها كي تعيدها إلى أرض الواقع.

فتحت صوفي عينيها بعد مدة، فخلتها طوية جداً، لتجد اليكس راکعاً قربها وفي يده كوب من الماء. لاحظت أنه شاحب الوجه، ولكن عينية الرماديتين مازالتا تلمعان للشاعر القاسية نفسها. لم تكن قادرة على الكلام، وتركته يرفع رأسها المنهك ويصب يصب فطرات من الماء على شفتيها ووجنتيها، ثم قال:

- الأفضل أن تذهبي إلى الفراش.

مناعدتها على التهوى، واستندتها من خاضعتها وسارها نحو غرفة النوم. غير أن قدميها لم تحملاها سوى بضع خطوات، فاضطر اليكس إلى حملها بين يديه وهو يتمتم بكلمات يونانية غامضة. وعندما وضعها يرفق على الفراش، قال بصوت متجشج:

- استطعت الليلة أن أهرب مني... لكذلك لن تغلبي إلى الأبد (ثم

سار نحو الباب وقال قبل أن اطفأ النور) تصيحون على خير يا صوفي... تصيحون على خير.

ثمذت صوفي في عتمة الليل وهي تفكر. الحقيقة أنها لم تكن تتوقع مثل هذا الغضب من اليكس. لا يد وأنه جاد في أيدائها والانتقام منها. فخلف هذا الوجه اليوناني الجميل تكمن مشاعر يركانية غامضة مماثلة لتلك التي تنام تحت جزيرة كريت الرائعة.

لكنها تستطيع أن ترفضه... أنها متعلمة ومتحررة وتعيش في القرن العشرين. ولن تترك لرجل كشف كل أفضه المريبة أن يجبرها على زواج لا تريده.

وفي عتمة الليل، اندركت صوفي أن اليكس لا يمزح، وأنه لن يدعها تغفل من يديه مهما كان!



الرمية بأقرب من الحرية كلها... لكنها لم تفعل، بل ظلت هناك
تشرف على الترتيبات وتفتح عليه الهدايا... وتجري البروفات على
فستان الزفاف.

في خضم هذه الحياة الصاخبة، كانت صوفي تجد صعوبة في
استرجاع صورة سيمون. وحتى العاطفة المكونة التي أحسستها تجاهه
ذات يوم غابت لتحل محلها مشاعر الخوف والقلق. وعندما وصلها
هليلج من إيلين وسيمون، لم تجد صعوبة في قسحها وقراءة البطاقة
المرققة بها والتي كتبت إيلين فيها: «هليلجا يا عزيزتي صوفي». لقد كتبت
بشبه الذكاء طبعاً سيمون. انتهى لك الحبيب الأيام... وبإعمال
شديد مرققت صوفي البطاقة ورمتها فوق كومة الأوراق الكرتونية التي
سيحطبها هيكتور بعد لحظات لجعلها طبعاً للثيران.

وصل اليكس إلى الفيللا قبل موعد حفل الزفاف بيومين، دون أن
يتغير شيء في مشاعره القاسية تجاه صوفي التي ازداد نبرتها وتفتها.
وحدها السيدة الكبيرة كانت تظهر الفرح الحقيقي الذي ملا غرف
الفيللا وقاعاتها حتى قيل إن يبدأ المدعوون بالحضور.

جرى استئجار مجموعة من الفيللات المجاورة لاقامة الضيوف.
القادمين من مناطق متفرقة. أما والد صوفي وشقيقها يانسي فقد تم
استكانهم في الفيللا... وسرعان ما اندمجوا أيضاً بالاستعدادات
المجموعة لليوم الكبير.

جرى كل شيء بلمح البصر. ولم تعد صوفي تذكر من احتفال
عقد القران إلا بودة الحاتم الذهبي عندما وضعه اليكس حول
خصرها، وطبعاً نظراته الرمادية القاسية التي تحمل التهديد المباشر.
وحدث الشيء نفسه في حفل الاستقبال الذي تلى مراسم عقد
القران. وجوه تذهب والآخرى تأتي، وهي واقفة هناك تتصنع
الابتسامات العريضة، بينما أفكارها مضطربة وشاردة في
بعيدة عن كريت واليونان كلها.

كان سيمون وإيلين مدعوين من قبل والدتها. ومع أنها كانا

٩ - المستقبل الخالك

بعد ثلاثة أشهر كانت صوفي تقف على الرمل الذهبي قرب مياه
البحر الزرقاء وهي تلامس قدميها بلطف. ثم تعود مرة أخرى إلى
الوراء. وعلى امتداد الأفق، كانت السماء صافية والهواء عليلًا
يلامس سقف التحل المزروعة حتى حدائق الفيللا، التي ازدادت
بأقواس الفرح والزينات استعداداً لشهر العسل الموعود.

وصلت صوفي واليكس متأخرين ليلة أمس من سفرة عند أحد
الأصدقاء. كانت تشعر بتعب وإرهاق لدرجة أنها وجدت صعوبة في
خلع ملابسها قبل الارتقاء على الفراش الوثير. فلقد كانت الأشهر
الماضية غريبة فعلاً، عاشتها وكأني في غيبوبة... أو كأنها مومة
مضطربة وأيد قاسية تقودها إلى الزواج دون إرادة منها. لم تكن قادرة
أن تصدق حتى الآن بأن ما يحدث هو الحقيقة المجردة، ولذلك لم
تقدم على أية خطوة متعده. بل عملت مع السيدة الكبيرة لأعداد
الترتيبات اللازمة وكان الفرح لصديقتها وليس لها. وكانت تفتح
مشات الهدايا التي تدفقت من مختلف أنحاء العالم دون أن يهتز لها
جفن. إنها الآن في مرحلة تليد المشاعر والأحاسيس بانتظار ما
ستحبلها الأيام.

لم تر اليكس هليلج الأشهر الماضية إلا قليلاً غير أن صورته لم
تفارق تفكيرها. كانت تسترجع دائماً صورة الرجل القاسي المشط
لفعل أي شيء من أجل الحصول على مرامه. أكثر من مرة جاءتها

موجودين في غرفة الاستقبال الواسعة، الا ان صوفي لم تحس بوجودهما ابداً. وهذا ما يدل على نجاح اليكس في عزلها عن العالم كله. لقد استطاع ان يأخذها اسيرة الى مكان بعيد عن البشر دون ان يفسح لها مجال العودة. وهذا الخاتم الذهبي هو الترويج الأخير لسيطرته الكاملة.

استيقظت صوفي في صبيحة اليوم التالي ورأسها متقل بالثعابين والأحزان، لتجد اليكس منهمكاً في بعض اعماله. احضر لها الخادم المحجوز طعام الافطار الى السرير وابلغها ان السيد ليفكاس يجري اتصالاً هاتفياً مع نيويورك.

ماذا يقول الناس عن رجل يعمل في صبيحة اليوم التالي من شهر العمل؟ ليقل الناس ما يشاؤون، اما صوفي فهي مرتاحة لوجودها وحيدة بعد نهار أمس الحافل. وعند الغداء جلسا بهدوء محاطين بأفراد العائلة، وتبادل الجميع العبارات العادية، الى ان دعي اليكس لمخبرة هاتفية خارجية. وعندما عاد قال بلفظ:

هناك بعض المشاكل في فنزويلا. واعتقد اني سأضططر الى مغادرة الفيللا بعد ايام قليلة!

توجهت صوفي الى شاطئ، منعزل خاص ملحق بالفيللا. وقد أخبرها الخدم ان احداً لن يزورها هناك، فالطريق الى الشاطئ يمر عبر حديقة الفيللا او من خلال منحدرات صخرية قلما يجرؤ انسان على اجتيازها.

مضى بعض الوقت على صوفي المتلطفة يكسل فوق رمال الشاطئ الذهبي، عندما سمعت خلفها وقع اقدام. فالتفت لتجد اليكس مرتدياً ثياب البحر وقد انعكست اشعة الشمس الساطعة على شعره الأسود اللامع.

سألت بلفظ:

هل حدثت طليعة المشكلة في فنزويلا؟

رد بلا مبالاة:

تقريباً (ثم التفت اليها وهو يتقرب من الماء) هل مشاركتي السباحة ام انك باقية في مكانك لمأتي؟

انقضت اليه في الماء وراحت تفسح سبيلاً عنه. هدف بها قنطرة - هيا بنا، حان وقت اللعاب.

تبعته بانكسار عم الحديقة ثم الى غرفة النوم، حيث جلسا على الشرفة المغرلة بفيللا. التفت الى الرمال والنجار والحديقة الملحة بالفيللا. وبعد دقائق حطمت صوت اليكس الصمت قائلاً:

انت تجعليني اتصرف كالمجنون. ولا يوجد رجل يحب ان تعامله امرأة بهذا الشكل.

تهلج صوت صوفي وهي تقول:

ولا توجد امرأة تحب ان يعاملها رجل كالمجنون!

رد بقسوة:

التي اعاملوك بالطريقة التي ترغبني على معاملةك بها. لو انك سلمت امورك الى لكات الأحوال المختلفة

فسرحت بصوت مضطرب وهي تهبض الى الداخل

لن اسلم امري اليك ابداً.

والى اين انت ذاهبة الآن؟

الى الحمام... فأنا لا اريد ان اتكون معك.

نهض اليكس بعنف وهوى على وجهها بصفعة قوية، فاطلقت صوفي صرخة ألم خفيفة مزروجة بدموع غزيرة مثقلة. حدى فيها مطولاً وكأنه ندم على ما بدر منه، ثم قال:

لم يكن من المناسب ان تقول لي ذلك. يا الهي، هل تريد ان ابعثك الى الجنون الكامل؟

تعلقت نظراتها بالمحطات، قبل ان يغادر اليكس الغرفة غصارة الباب خلفه بعض ما جعل النوافذ تهتز. اما صوفي فقد اغتمست بسرعة، وغادت الى سريرها الزهري اللون محاولة الا تفكر بشيء. ولا تشعر بشيء. الا انها لم تستطع. فعلماتها مع اليكس اكبر من

أن تشهي يوم أو حتى بشهر.

فكوت بالضيق التي هي بها على وجهها. ماذا يعني على ملاحظتها رغم رفضها المبني له؟ أم أنه يفعل المستحيل للوصول إليها سبب هربها منه؟ لم نجد الجواب على تساؤلاتها، فأغرقت وجهها في الوسادة وهي تنحب بآلم وخزقة.

لم تعد تحتل هذه الحياة. انها لم تعد الشخص نفسه الذي تعلق بسبعون قبل خمس سنوات. لقد استطاع اليكس أن يترك بصماته على عقلها وقلوبها وجسمها. لكن كيف يمكن أن تتحول مشاعر الكراهية إلى أحاسيس أخرى مختلفة؟ عندما هوى اليكس عليها بتلك الصقعة، كان كافاً بحظم جداراً حاجزاً حبست فيه نفسها منذ خمس سنوات. لم تكن صوفي لتخيل أن اليكس قد من شغاف قلبها، في الماضي. كان ميمون ينجح قلبها وجعلها، أما اليكس فهو يسيطر اليوم على قلبها وعقلها وجسمها في خضم هذه الأحداث (التشايكة).

انفتح الباب بحركة مفاجئة، وجاءها صوت اليكس حاداً غاصباً.

- ماذا تفعلين في السريو حتى الآن ايها العبيدة؟

مسحت صوفي عينيها الدامعين ونهضت لتواجهه، فتابع يقول دون أن يرفع نظره عنها:

- العناء سيكون جاهزاً بعد قليل. أولاً سنستمع إلى بعض

الموسيقى.

لحقت صوفي بصمت إلى غرفة جلوس صممت على الطراز الغربي حيث الأعمدة الرخامية والسجاد الحريري الأصلي والنحاسيات الأثرية القديمة. قال اليكس وهو يخرق في القعد الأحمر:

- لماذا لا تختارين الموسيقى بنفسك؟

ومرة أخرى تدعى صوفي دون تردد، فاختارت مقطوعة اسبانية هي عبارة عن عزف منفرد على العيتار، ثم جلست إلى جواره في

مواجهة الشقة المثلثة. قال دون أن يلتفت إليها:

- ملاحب في يوم من الأيام في راحة صيد سمك. وعندما يذهب داخل البحر نغمر على السلك الطائر... انه منظر فولكنوري في هذه الجزيرة.

ردت بصوت ناعم:

- اني احب هذه الفكرة.

- وشكنا ان نذهب للسفريات ليلة. فجزيرة كريت تصب مجرعة من الفنادق المتنازة التي تكون عاكسة موزعة في مثل هذا الموسم.

مرت صوفي رأسها موافقة وغناها سرحان في الأفق. لقد نفس على وجودها مع اليكس اسبوعان كاملان. وكانت الوقت يقتصر أو بطول حسب الانفعالات المتبادلة. وقد أدركت أن هذين الاسبوعين هما أطول اسبوعين مرأ عليها في حياتها.

ارتفعت وتيرة العرف في المقطوعة الاسبانية، فأحست صوفي بتضيق قلبها تزداد سرعة واضطراباً دون أن تدرك لذلك سبب. ويبدو أن المشاعر نفسها كانت تعمل في نفس اليكس الذي قال بصوت اجش:

- امي عملت لي شحن كل هذا يا عرسا إلى نيويورك، مع اني كنت افضل البقاء هارشا بختار مكان اقامتنا... فربما لم تسبيل شفتي في نيويورك.

ردت صوفي بهدوء:

- لا مانع عندي في السكن في أي مكان.

تجاهل ودعا وتابع يقول:

- لا داعي للعجلة في الاختيار. يمكنك ان تبحثي في اوقات فراغك. هناك شخصان يديزان الشقة في نيويورك. ويمكن الإبقاء عليها إذا أعجبناك. انهما يونانيان ولديهما ابن يعمل في مؤسستنا وهو على وشك الزواج الآن.

واقته صوفي يتوق، ثم تظاهرت بالثوب قائلة بلطف:
- انني متعبة، فأنا ما كنت اعاني من آثار تلك الرحلة.
ضحك اليكس ساعداً، ثم انهجه بالحيطة وأخذ يديه بيديها قائلاً
نحوها:

- هيا الى غرفة النوم يا صوفي.
ومارت صوفي معه وسط مشاعر متضاربة بين القبول والرفض،
وبذلها وجدد بعد ساعات عدة، ان هذا الرجل الفاسد استطاع
بشكل من الأشكال ان يغزو قلبها وعقلها وجسمها كما لم يفعل أي
رجل من قبل.
قال اليكس بعد مدة:

- انني جائع (ثم يضاف وهو يتعدى الى الخارج) سأراك بعد قليل.
أدركت صوفي انها تشعر بشيء مختلف تماماً تجاه اليكس، فلم
استطاع خلال الأيام القليلة الماضية ان يحول حقدتها الى شعور لا
تعرف طبيعته، نهضت متكاملة وأسعدت الى الحمام تعبس رأسها
أفكها بالأكار تحت شلال المياه الباردة المنسجعة من الدوش.
وهكذا مضى أيام شهر العمل الباقية، وحدا في الفللا مع
الشحن والبحر والموسيقى، والشعور الغريب الجديد بنهر كان
اليكس يتصرف وكأنه رجل آخر، والغريب انها ما كانت يتبادلان
الأخاذه الا لأماء، بل نجيم الصمت على حياتها في الفللا الخالية
بانتمتته ضاعقت قليلة من النهار حين كان الخدم يهجون الخدمات
اللزامة، ومع الأيام لم تعد صوفي نفس بأي شيء غير عاطفة اليكس
الساحرة التي كانت تحيط بها من كل النواحي.

ذهب ذات صباح الى منافة طويلة داخل البحر في رحلة الصيد
التي وعداها بها من قبل، وقد كان فرح صوفي لا يوصف، وهي تشهد
الاصفاك الطائرة حول الزبد الأبيض المتخلف عن حركة الزورق
البخاري الضخم في الماء، هضت اليكس بنشوة:
- انه مظهر رائع اليس كذلك؟

وواصل اليكس حديثه عن شؤون البيت والعائلة والعمل في
محاولة لا مبالاة حذرته الى نظائرها المصطنعة، في حين اكتفت صوفي
بالاصفاء حارة رأسها بالاحتجاب بين الحزن والأفئدة، قال لها في غمام
صغيرة:

- قد ترغب اعتك في ذيارتك، ربما خلال عطلة الجامعة
المقابلة، بل من الممكن ان تحصل عائلياً بالاعتناء والفلسفات بحيث
تصرف اهلك اكثر الى عالمي في كريت
قطع حديثها رئيس الخدم بالاعلان عن ان عائدة القديسة قد
جيزت، الخبره اليكس ان هذا الرجل هو زوج السيدة التي تشرف
على ترتيب البيت، كما ان جميع افراد عائلته يسكنون في بيت صغير
بالفللا، والجانب اليكس فاحراً:

دعتهما يخلو البيت، يضح إكسان كلمة مرعاً ضم، انهم كرماء
فعلاً لانهم يسمحون لنا بالتحقيق بين الحزن والأفئدة
كان الغداء شهيماً، ونحت صوفي لو ان قابليتها للطعام مفتوحة
اكثر لتذوق الاصناف البليدة التي اعدتها جورج وفيلا السعدان
بقرفة سيد البيت اليكس، ومع ذلك اجبرت نفسها على تناول عدة
اصناف دون ان تغيب عنها ملاحظة نظرات اليكس المتحضنة، بعد
الغداء، تناول القهوة في غرفة الجلوس، وظل هناك الى ان حل الليل
المعشر وأظلمت النجوم الدلائل في السماء الصافية.

اصرف الخدم الى راحة، وجلت الفللا لا مبالاة
صوفي عائدة دون ان تحرق على النظر الى اليكس الذي وضع موسيقى
صاخبة وأسترعى في مقعده بكل، فكرت صوفي ان هذه الموسيقى
تعكس حقيقة الشاعر التي تعطل في نفس اليكس رغم مظهره القوي
الذي يدعيه الآن، لكن هل يتصرف معها كما فعل قبل الظهور؟ من
المتحيل ان تحصل المرات من هذه التصرفات القاسية.

لما ليكس فقد اضغى سيجاراً ضخماً، وجلس بفتح حلمات
الدخان في سماء الغرفة، وهو يزل قدميه على اتمام الموسيقى المتعقلة.

ودت بصوت مثير:

- بل هو مدعش فعلاً!

وفي إحدى المرات صارح اليكس بحكة كبيرة عاشت في صلاته ،
لديها حكة وسط فحكة صاخبة من صوت. نظار اليكس
بالغضب وطارده عروسة غل بسطح اليمخت بينا البحارة يتسمون
بلطف وحمية. وعندما امسكها صاح بها ساخراً:

- ايها الملعونة، المفروض ان تكوني معي وليس ضدي.

تمت بدلال:

- انا وهينة امرك يا سيدي.

ثم بشرة الانتصار:

- اجلي هذا افضل.

تحوّلت بشرة اليكس وصوفي الى اللون اليرقاني الفاتح بفعل
اشعة الشمس الحارقة ومياه البحر الدافئة في تلك الايام الجميلة.
وشعرت صوفي بانطلاق وارتياح لم تعهدهما من قبل، الى جانب
سماعة حقيقية في زووج كريت الساحرة. مع زوجها اليكس.
ذات ليلة كانا يسهران في احد الفنادق الفخمة في الجزيرة. بعد
العشاء رقصا على وقع الموسيقى المائدة في جو عالم معتم. كانت
صوفي تلمح في عيني اليكس نظرات ولوى وهو يمدق فيها بالمدح
ونأمل. لكنها انتفضت فجأة والغيرة نهش صدرها، عندما لاحظت
نظرة الاعجاب على وجهه ناحية امرأة مشيرة الجمال كانت تعبر بها في
تلك اللحظة. احس اليكس بانغاضتها المفاجئة، فنهق بقلق
خفيف:

- ماذا هناك؟ ماذا بك؟ هل تشعرين بشيء؟

ودت بصوت مضطرب:

- لا شيء، مجرد صداع. هل نلتحق في العودة الى البيت؟

انجاب اليكس بلهفة وهو يساعدها على النهوض:

- طبعاً لا. لماذا لم تخبريني بالأمر من قبل؟ ان لونك شاحب جداً

وكانك مريضة فعلاً.

جلست صوفي في عتمة السيارة العائلة بها الى الفيللا تنكم
بالغيرة القاتلة التي احسها بالفندق. هذه اول مرة تشعر فيها بمثل
هذه الطلعة المؤلمة. لقد سطر عليها بالتدريج بطريقة لم تكن تفهمها
او تستطيع ايقافها. شيئاً فشيئاً حلت صورته القوية القاسية على
صورة ليمون الباهية بفعل الخوف من خيبروته وقوته. لكن
الرحلة الثانية كانت امتلاك عقلها وقلوبها. كم كانت حقاً لاعطاءها
بان اليكس قد اشبع انتقامه منها بالسيطرة الكاملة عليها. لقد اهان
وجولت بشكل مباشر، وهو اقسم ان يمتلك كل شيء فيها حسب
تعبيره، اي انه يريد كل شيء اعطته لليمون ذات يوم.

انها تدرك بالم حقيقي الآن ان اليكس حقق اهدافه كاملة. لقد
طعننها الغيرة عندما رآته بوجه نظرة اعجاب غامرة الى امرأة اخرى.
لكن كيف حصل ذلك وهي؟ صوفي لا تفكر الخوايب، بل هي لم
تكن تريد الاعتراف بأنها كانت تحب اليكس جذباً. لما الآن، وفي
عتمة السيارة الصامتة، فليس هناك من مجال للامتنان. وماذا عن
سيمون؟ ان ذكريات سنوات الحب الخمس تقيم على ذهنها
كالسحاب. كانت تعيش على امل نظرة او كلمة منه. غير ان
ذلك لم يكن يكفي ابداً.

خلت لمدة طويلة تعتقد بان حبها لليمون ما زال حياً كشعلة نار
صغيرة، او كالحجر تحت الرماد. كل ذلك وهم، فاليكس اخترق
هذه الاسطورة بعد ان اخترق حواجز الشمع حول قلبها وعقلها.
ذلك الحب مات بعد ان تحاوت صوفي مع اليكس في عواطفه
المناجحة. لقد استطاع اليكس بالتهديد والقوة ان يدخل الى حياتها،
ومع الأيام صارت تحب صعوبة حتى في تذكر ملامح حبها الغائب!
نظرت يطرّف عينيها الى وجه اليكس الأسود وقالت بصوت
داخلى: اني احبه. لكنها تعهدت لنفسها بأن لا تكشف حقيقة
مشاعرها امامه ابداً. يجب ان تخفي عنه حبها مهما كان الثمن.

فاليكس اراد التفصلاً ساحقاً عليها وهي لا ترغب في اختطائه فتد
ليس ذلك الانتصار عتلاً.

او صرنا اليكس الى غرفة النوم، ثم احضر لها دواء وكوباً من الماء
وهو يقول:

- هذا الى النوم يا عزيزتي، وانني ان لا تكون الشمس قد احضرتك
بشمتها هذا الصباح. هل انت متأكدة انك تعلمين من الصداق
نقط؟

ردت بانتسامة خفيفة:

- نعم، وجمع في الراس فقط.

مسح وجهها المعبى براحة كفه وقال بحزن:

- تلميذ متعة يا حبيبي. تصحى على حب يا صوفي!

انسلت صوفي في الظلمة المبالكة وهي تشعر بحرق المساة التي
وجدت نفسها فيها. اليكس ليس من النوع الذي يحفظ الحب،
وحياته السابقة تؤاد ذلك. فهو يستعمل عقله الثاقب للسيطرة على
مشاعر النساء. لم تذكر من قبل مدى قدرة اليكس على الانحلاص
لها، اما الآن فقد افرستها هذه الحقيقة. انها لا تستطيع احتمال
تصور اليكس مع امرأة اخرى!

حدثت صوفي بسقف غرفة النوم. فوطنته اسود حالاً مثل
مستشفىها تماماً!

٩٠ - اليد باليد!

وجدت صوفي مقبلة ليبروك موحلة وخيفة. ولما زاد في صغرة
التألم مع هذه القديسة الصاخبة، الأشهر العزيدة التي عاشتها في
احضان حيرة كبريت الشعلة عن العالم. لقد احاطتها اصوات
السيارات وضوضاء الشوارع التي لا تدم. وباتت تحس ان هناك
اناساً يعملون طيلة النهار والليل، يحفرون ويصرجون
ويناقشون. . . ويجعلون الجو جحيماً لا يطاق.

خاطبها اليكس بجفاف عندما استدارت نحوه بحيلة نظرها عن
الشوارع الصاخبة:

- اما العودة الى الحياة الحقيقية.

شامت في سرها عما قصده بهذه العبارة، خاصة وان نظريته خلت
العديد من المعالي الطامضة. لقد انتهى شهر العسل، فهنا يحدث
التحول في عواطفه تجاهها، ويصلها كما لو انها مجرد امرأة مروت
في حياته؟

واحصل اليكس حديثه:

- يمكنك البدء في البحث عن مكان آخر اذا كنت لا تحبين هذا

المكان!

هزت كتفها بلا مبالاة:

- انني مريحة في هذا المكان. انت تحب هذه الشقة اليس كذلك؟

حذق فيها باستغراب. وقال بقوة:

- هل تقصدين لك غير مهتمة في المكان الذي سكن فيه ؟

اعتقدت صوفي بيلوه ؟

- انا لا اعرف نيويورك ابداً ، الا ترى انه من الحكمة الانتظار

قليلاً ربما تعرف على المدينة بشكل افضل ؟

- لقد اعتقدت انك ترينين مكاناً خارج المدينة ، يكون قريباً من المكتب الى حد ما وفي الوقت نفسه يكون بعيداً كي تمنع بالضرورة فيه . وهناك العديد من التوصلاتي المجاورة التي يمكن ان تراه بيت فيها !

ردت بلا مبالاة قائلة :

- اي شيء تريدني مقبول لدي .

صرخ فيها بغضب مكتوم :

- لا تكوني مطيعة الى هذه الدرجة ، ثم لا تنظري الى بيتك

الطريقة الغريبة .

سألته وقد احمر وجهها انفعالاً :

- وكيف تريدني ان انظر اليك ؟

استدار اليكس ناحية النافذة متجاهلاً سؤالها وقال :

- اشعني امي انها آتية لزيارتنا في الاسبوع المقبل .

علقت صوفي مبهجة :

- هذا خبر رائع . اني مشتاقة لرؤيتها .

نظر اليها من فوق كتفيه وقال باختصار :

- طبعاً .

لقد اكتشفت صوفي منذ وصولها الى نيويورك ان اليكس يعطي عمله اكثر مما كانت تتصور من قبل : كان يستيقظ باكراً ، ويلبث الى مكتبه حتى قبل ان تستيقظ زوجته . وكثيراً ما كان يتأخر في الامسيات ، وفي بعض الاحيان يتناول طعام العشاء في الخارج ولا يعود الا بعد منتصف الليل . وتعلمت صوفي ان تحفي غيرها والمها عطف فتاة الغاملاذ ، غير انه كان يؤكد لها دائماً ان سهراته خارج

البيوت المأثورة مع رجال اعمال او محذري الشركة او زبائن اجانب . والمشكلة بالنسبة الى صوفي انها كانت عاجزة عن اثبات العكس ، وجل منها ان تقضي عنه خوفها العميق من ان يكون قد عاد الى حياته اسيرة الساقطة .

في الوقت نفسه تعلمت كيف تلعب دور امرأة المحتج المظلوم منها بالخارج . فقد قامت رحلات عشاء مسهرة لاصحابه وزبائنه ، واعادت لهم الاطعمة الشهية ، واستقبلتهم بوجه بشوش واحاديث شيقة ليقة . وتعلمت ايضا كيف تصنع بالانصاف الى احاديث رجال الاعمال دون ان تضطر هي الى مجازاتهم في موضوعاتهم . اذ اكتشفت بعد ايام من وصولها الى نيويورك ان الرجل الذي يتحدث وتستمع اليه امرأة جميلة باتسامة مشرفة لرجل مرتاح جداً في سهرته . ولم يكن اليكس يستقر عبارات الاعجاب والاطراء من اصدقائه وزملائه في العمل في ما يخص زوجته . كانوا يقولون :

- ان زوجتك يا اليكس لطيفة بقدر ما هي جميلة . وهي تجيد فنون الحديث والاصغاء .

كان القناع الذي اختفت خلفه يكفي لخداع اصدقائه . فهو قناع هادئ ، متين ، متوازن . . . غير انه لم يكن خافياً على اليكس ذي النظرات النقية .

في بداية شهر كانون الاول (ديسمبر) اضيت صوفي بزمك شديد اقعدها الفراش في ذلك الشتاء القارس ، حين اكتست نيويورك بعطاء جليدي دامع الباهر لعدة ايام متتالية . وقد اصر اليكس على اجتناب الطبيب للتأكد من ان ما تعانيه بسيط ولا يؤثر القلب . وامرها الطبيب بالتزام الفراش لعدة ايام مع اتقاء البرد وتقليل العلقين بالاضافة الى بعض العقاقير الخفيفة عند الحاجة . وادى المرض الى عزيمة تخطت مراقبتها لايكس في رحلة عمل الى استراليا كان من المقرر ان يقوم بها في غضون ايام . وبعد رجلى الطبيب ، عاد اليكس الى غرفة النوم وجلس على حافة السرير . . . ثم خاطبها وهو يمسح

يسعد على شعرها قائلاً:

- الزمى الفراش طين عودي، إلى الغيب أكثر من أربعة أيام،
وأعود إليك نخل جناح السرخس
وعندما اقتربت منها ليحانها، اشاحت وجهها قائلة:
- اخشى الله اعديك بالزكام،
جاذق فيها مطولاً ثم أجد كفاها بين يديه وقال بحنافة:
- فكري يا حلاله غيبي.

ثم غادر الغرفة بسرعة، في حين ظلت صوفي تغالب دموع الغراق
التيبة. كم كانت تمنى أن تصبى أن اليكس يتم بها فعلاً لقد
غضبت بين سحريته المرة وقسوته التي لا ترحم من جهة، وبين
عاطفته الرقيقة التي تظهر بين الحين والآخر، ولكنها لم تجز على
الاعتقاد بأن اليكس يعمل لها عاطفة أخرى غير الرغبة فقط، لأن
اعتقادها ذلك يتركها الشراً مدبرة في حياتها.

التزمت صوفي بتعليمات الطبيب، واشرفت على العناية بها مدبرة
البيت السراء ريثما التي أعدت لها وجبات شهية وحرصت على
إعطائها الأدوية في مواعيدها المحددة. وكثيراً ما كانت صوفي تقص
على ريثما أن تجلس معها في غرفة النوم لتحديثها عن فيسيتها الصغيرة
في اليونان والحياة الريفية فيها، بالرغم من احتجاج المدبرة وهي
تقول:

- يجب أن اتجوز ليعمل يا سيدي، ولا ضرورة لاشغالك بأحاديثي
العادية.

وتضحك صوفي وهي ترد بلطف:

- أبقني معي، وحديثي عن أيام الفصح عندكم مرة أخرى
وكانت ريثما تتحدث بمساعدة مشوية بالخزن عن قصبتها النائية.
وسألتها صوفي مرة عما إذا كانت مستغر بالنساعة أكثر لو أنها ظلت
هناك، فأجابتها قائلة:

- كان زوجي فقيراً جداً هناك... أنا هنا فحن الغنى.

أدركت صوفي أن ريثما سعيدة بالمخاض التي غيظتها، والطعام
الذي تحصل عليه، والتسهيلات الموجودة في نيويورك... وهي لمن
تجوز عن كل ذلك من أجل خيبتها الرقيقة رغم حنينها إلى حياة
البساطة والطبيعة. وفكرت صوفي أن لكل امرئ اختياره، وبالأمر
تتحقق الأحلام، وحتى عندما تتحقق فلننا نجد أجلاً أخرى لتعطي
مكاناً ما سبقها... إذ لا معنى للحياة دون حلم مستمر.

كانت تستقر عودة اليكس بلطف. لكن أمالها خابت عندما اتصل
بها ليقول أنه لن يعود حسب الموعد المقرر. قال لها بصراحة:

- أنا آسف، يجب أن أبق في أستراليا لمدة يومين على الأقل.

ردت بصوت تعمدته حافظاً ليخفي حنينها إليه:

- لا بأس بذلك.

- هل تحببت حالك الصغيرة؟

- طبعاً، وقد كانت ريثما ترعالي طول الوقت.

وعندما انتهت المكالمات، امتلقت صدق في شعبي وهي تتساءل عما إذا
كان الفعل هو السبب الفعلي لتأخره في أستراليا، أو ربما قابل امرأة
ملاً وأخت فتاة بطفة قاسية في صدرها. ومع أنه من المستحيل
عليها أني لم تأكد من هذه النسب، إلا أن أفكارها جعلت
حياتها جعياً لا يطاق.

استيقظت صوفي في اليوم التالي وهي تشعر بتحسن طفيف، لكنها
لم تغامر بالخروج في ذلك الجم البارد، قضت معظم النهار لو جالس
الدفء الكهربائية التي اشعلتها لها ريثما على الرغم من التدفئة المركزية
في كل البيت، وذلك حتى لا على عدم حصول أية انكساة. وعند
المساء بدأت في قراءة قصة بوليس شيف على أنغام الموسيقى الهادئة.
وفجأة ود جرس الهاتف، فردت عليه ريثما التي خاضتها قائلة:

- إنها السادة والديك.

وقعت صوفي السعادة وهتبت بلطف:

- مرحباً يا أمي.

ردت عليها الأم بصوت مضطرب:

- صوفي، لقد أصيب والدك بنوبة قلبية!

شعب لون صوفي وهي تصرخ:

- لا، مستحيل. كيف؟ ماذا حصل له؟ وأين هو الآن؟

اجابها الأم والعمات خنقها:

- لم تكن نوبة قلبية. كم كنت غائبة يا صوفي. أصيب بالذئبة هذه

الصباح بعد أن استيقظ من النوم. في البدء لم نفهم ما الذي يحصل

مع ان منظره كان مروعاً. في المستشفى المعلوم انها نوبة قلبية خطية

ولا خطر عليه... أه يا صوفي لقد كانت صدمة كبيرة.

حدثها صوفي برفقة مبدلة ايفاء، ومؤكدة لها انها ستحضر على

جناح السرعة. تهدت الوالدة بارتياح وقالت:

- هل ستأين فعلاً؟ سأحاول شكره لذلك استطعت ان باتني في

الكلية وأنا اشعر بالوحدة والحزن. الا يتابع اليكس في بحثك؟

ردت صوفي قائلة:

- انه موجود في استراليا الآن، وسأترك له رسالة تشرح له

الوضع.

بعد الانتهاء من المكالمات، استدعت صوفي رفاً وشرحت لها ما

حصل، وابلغتها انها عائدة الى لندن فور الحصول على مقعد في اول

طائرة مغادرة. وطلبت من رفا ان تعد لها حقيبة السفر، بينما تنوى

هي مهمة الحجز على إحدى الطائرات المغادرة. وتحسن حفظها

وجدت طائرة مسافرة بعد ساعات قليلة، فعدت الى كتابة رسالة

مختصرة لاليكس، ثم استقلت سيارة تاكسي متوجهة الى المطار الذي

لا يبعد كثيراً عن البيت.

شعرت صوفي بالقياس شديد وخوف من ان لا تفلح الطائرة

بسبب العواصف والغيوم المتلبددة، ولم ترق لها فكرة انتظار ساعات

من الترقب في المطار الواسع بينما العواصف ترويع في الخارج. ولكن

الطائرة اقلعت متأخرة ساعة واحدة فقط عن الموعد المقرر، ومضت

موجة من الثلج بدأت بالانحسار فور انقلاع الطائرة لسأوها الجوي

نحو لندن.

كانت لندن اقل قليلاً من نيويورك. والشمس تحاول جاهدة

التسلل من بين السحب الرمادية الشاحبة. وعندما انتهت من دائرة

الجوارات والجمارك استقلت سيارة تاكسي وتوجهت بها الى مكتب. لم

تكن صوفي تشعر بالعباس بعد هذه الرحلة، لأنها كانت بعض الوقت

في الطائرة. وهكذا بقيت في المقعد الخلفي تشمل سبور للرفق

الداكنة الغامقة وسط الضباب الصباحي الكثيف.

احتضنها أمها والدفع كترق في عينها:

- شكراً على حضورك يا عزيزي. لقد جاءت باتني أيضاً. انكما

فنانان رائعتان!

علقت باتني متسائلة بأصماعة ساخرة:

- ألسنا رائعتين فعلاً؟ اننا فنانان ممتازتان!

ضحكت الأم وهي تمشح تموعها بأحدى يديها:

- لئالك سيط يا باتني. قصدت ان وجودكما معي هنا

سيساعدني في هذه المهمة.

علقت باتني بمرح:

- دعينا من هذه الأمور، وبعبارة احدى لنا القهوة (ثم تناولت معطف

صوفي وقالت) هذا ما اسمه معطف بالفعل. لا شك ان اليكس

يدللك كثيراً (سألتها وهي تلمس يديها في جسي المعطف) هل يمكن ان

اجريه؟

قالت صوفي يدهو:

- تخضلي... وجريه!

ضاع جسم باتني الصغير في طيات المعطف الرابع. فحاطبت

شفتيها يلحجة ساحرة:

- اني صغيرة على هذا المعطف. دعينا نراه عليك... هيا

استعرضيه لنا!

اطاعت صوفي طلب شقيقتها بصمت. وارتدت المعطف امام نظرات الاعجاب من الام والابنة الصغيرة. وقد ادرت ان باتسي تعتمد المرح كي تشعر والدتها بان كل شيء على ما يرام. حدثتها الام عن ثمن اوضاع ابها في المستشفى. وقالت: لقد كانت محظوظة. والاطباء يصرون عليه بوجوب الاضلاع الى الراحة (ثم اصابته بعد لحظات من الصمت) كانت هذه النوبة بداية التحذير الاولى.

حاولت باتسي مجري الحديث قائلة:
- انت لا تدريين كم انت محظوظة يا صوفي. . . . معطف من الفرو بالاضافة الى اليكسي طبعاً!

ضحكت صوفي ورمت المعطف بزاوية على الكرسي، فخطفته باتسي وراحت تمرر يديها عليه بعمومة. سألت امها قائلة:
- متى يمكنني رؤيته؟ وهل رايته انت؟

اجابت الام بدهشة وهي تسكب القهوة:
- تركزي معه مدة خمس دقائق فقط. وهو لا يستطيع استقبال اي زائر الآن (ثم سألت بعد لحظات) متى سيعود اليكسي من استراليا؟
قالت صوفي:

- لست متأكدة، ربما في الغد او بعد. الامر يعتمد على انجاز اعماله هناك. ولقد استغرقت الرحلة اكثر مما كان متوقعا.

سألتها باتسي وهي ترتشف الشاي:
- وكيف وجدت نيويورك؟

وجهت صوفي الدعوة بابسامة عريضة:
- لماذا لا تحضرين وثرين بنفسك. لقد فكر اليكسي ان تلقي العائقة كلها في مناسبة اليلاد (ثم اصابته بحزن) هذا اذا تمكن والدي من السفر!

تهددت الام بلم وقالت:
- اشك في ذلك يا صوفي. في كل حال الموضوع ما زال

مبكراً الآن.

عادت الوالدة من المستشفى في اليوم التالي وهي اكثر ارتياحاً ونفاذاً. قالت لاسيها المتلهفتين:

- لقد قضيت معه ربع ساعة تقريباً. فهم المخرجون من خيمة الاوكسجين. وبات باستطاعة الكلام قليلاً. ومع ان لونه ما زال شاحباً، الا ان حالته في تحسن مستمر.

رفعت هذه الانباء المشجعة من معنويات الجميع، واصرت صوفي على دعوة والدتها الى العشاء في احد الفنادق الفاخرة المجاورة. وطيلة السهرة، عمدت صوفي الى الترويح عن الام بالحديث عن نيويورك وشهر العمل والهدايا التي قدمها لها اليكسي. قاطعتها باتسي مرة فائلة:

- توقفي عن التارة غيرتنا. معطف من الفرو وعقد من الزمرد، بيتا الضبط اذا الى ضرب الجمان بأمداسي اذا ما قررت شراء بطلون من الجيز.

ضحكت صوفي من اعباقتها وقالت:
- عندما تحضرن لزيارتي في نيويورك، فليبحث لك عن مليونير وسيم.

عققت باتسي ساخرة:
- شرط ان يكون اصغر وفي السبعين من العمر على الاقل. . . ثم

موت في شهر العمل لاصبح ارملة ذات ثروة طائلة!

وبحتها امها ضاحكة:
- ما هذا الحديث يا باتسي!

مضت السهرة على هذا النوال، هادئة ومليئة. وعندما اوت صوفي الى فراشها راحت تتساءل عما اذا كان اليكسي قد عاد الى نيويورك واطلع على رسائلها العاجلة. لقد حاولت الاتصال به فكوأراء، لكن لم يجد احداً. كما وانه لم يتصل بها مع انها كانت تتوقع منه اتصالاً خاصاً. ترى ماذا يفعل في استراليا؟ هل هو مشغول بامرأة

أخرى انتهت ضرورة الاتصال بها؟ أشعرتها هذه الأسئلة الجبري
بالغضب والنهية والاكتمال، فهرب ملاك النوم من عينها وابت
تقلب على فراش الشك والغيرة.

استيقظت صوفي في اليوم التالي وهي تشعر بالصداع الحاد بعد
ليلة مليئة بالكوابيس المزعجة تركتها معها وباتسي في البيت ودعبتا
للتسوق استعداداً لزيارة الأب في المستشفى. فوجدت صوفي
الفرصة سانحة للقيام بترعة في الحدائق المجاورة، لعل الهواء المنعش
يخفف عن صدرها المشاعر الحارقة الحياثة.

هذه الحدائق هي ملعب طفولتها، وقد شهدت نمو أحلامها
المراهقة وشبه أول حب في حياتها. ووسط شريط الذكريات
المتابع، ابتعدت صوفي كثيراً كي تتجنب رؤية أحد من أهلها
واقاربها وهي في مثل هذه الحالة. وبينما هي غارقة في تأمل الطبيعة
الساحرة والخيوليات السارحة في الحقول باطمئنان ودعة، سمعت
تشجشة أوراق الشجر تحت اقدام انسان ما، فقفزت على الفور
خلف شجرة مجاورة بعد ان تبينت ملامح الشخص الآتي بالانجاء
الذي كانت تنير فيه.

اسكنت حركاتها ونفاسها كي لا يلحظ سيمون وجودها عندما
وصل الى محادثاتها. لكنه رفع عينيه نحوها وكأنه احس بها هناك. وما
ان وقعت نظراته عليها حتى شعرت بالهشيان وعضت على شفتها ندماً
لوقوعها في هذا الموقف المزعج.

حدث سيمون بها لعدة دقائق قبل ان يقول بلهجة هادئة:
- مرحباً لقد سمعت بجيتك الى البيت، فكيف حالة ابيك
الآن؟

استدلت الى جذع الشجرة باحدى يديا وردت بوترية عادية:
- ان حالته تحسن باستمرار... شكراً على اهتمامك.

صمت الاثنان للحظات وهما يتأملان بعضهما البعض. لقد
لاحظت صوفي ان سيمون تغير كثيراً خاصة في نظراته الحزينة

العميقة وملائح وجهه المتعب... اذ يبدو عليه الهم والصيق
والأم.

رد بعد فترة:

- الحمد لله على ذلك (ثم قال وهو يرفع عينيه الى السماء) الطقس

مرجع جيداً هذا اليوم؟

ردت وهي تشعر بالقرب من هذه المحادثة التافهة:

- انها تتلج في نيويورك الآن.

- حقاً؟ يبدو ان شاء نيويورك تتلج دائماً، اما انا فلم اذهب الى

تلك المدينة الا في الصيف.

ردت بجفاء:

- فعلت عين الصواب.

لقد احست صوفي بصلق ان سيمون قريب عنها تماماً، وانها
نزعته من افكارها ومشاعرها الى الابد. كل تلك المواقف، كل
تلك الحاجة التي شعرت بها تجاهه يوماً ما... قد ذهبت الى غير
رجعة. وابت من المؤكد ان الحب الذي كان غرق في فراغ السنين.
سأله بلطف:

- وكيف حال لوسي؟

توهج وجهه وهو يرد:

- انها بخير والحمد لله. وضعها في المدرسة جيد. والادارة تقول

انها قادرة على النجاح، ومستواها سيحسن باستمرار.

قالت صوفي بإسائة واسعة:

- هذه اخبار مشجعة فعلاً.

كان سيمون يعيش حياً من نوع آخر تماماً، انه حب لوسي التي
اوجدت له اسباباً للتحمل والصبر. كان يتم بايته اكثر من اي
شيء آخر، ولأجلها قبل ان تكون حياته العاطفية صحراء
مجردة... ولم تنضب تفحيتها هباء، لأن لوسي ردت اهتمامه
بالاقبال على الحياة بعد تلك السنوات الصماء!

قال يلدوه:

- ايلين موجودة في جزر الكناري هذه الأيام، لقد قوت تمضية الشتاء بحثاً عن الشمس لأنها تكره برد لندن.
لم تعلق صوفي على عبارته الأخيرة، واكتفت بالنظر الى الأرض بينما قدمها تحرك بعض اوراق الاشجار الصفراء التي يعثرها الخريف فوق العشب. وفجأة اختبت بحركة مجاورة لها، فرفعت رأسها لتجده على مقربة منها. - وقد احتقت عيناه بمشاعر مكيونة. قالت له برجاء:

- ارجو ان لا تقدم على اي عمل طائش!

لكنه ضمها الى ذراعيه رغم مقاومتها وهو يقول:

- صوفي كيف استطعت الاقدام على تلك الفعلة؟

وعلى الرغم من عتاقه الحاد، الا انها تخلصت من بين ذراعيه واسرعت تعدو باتجاه البيت والدموع غملاً عينيهما وتهمر على وجعها.
لم تكن لتشعر بالغضب منه، فهو يعيش في عالم خال من العطف والحنان. لقد حاول ان يضحها الى غلله لأنه كان محتاجاً الى ذلك الحلم البعيد الصعب المتال، الى ذلك النجم الساطع في افق المظلم.
هذا الحلم المستحيل جعل حياته محتملة. لكنه لم يسأل نفسه مرة عما حل بها من جراء ذلك. لقد قضت خمس سنوات وهي يأس الحاجة اليه. وتبين لها فيما بعد انها ضيعت عمرها هباءً. فحب سيمون لم يكن الحب الحقيقي. وصوفي امرأة من لحم ودم وعواطف، وهي تريد من يتم بها بلاء الصفة، وليس يكونها حليماً فقط. ولعل هذا هو سبب نجاح اليكس في تحطيم جدرانها البلورية وسحبها الى دنياه، جاعلاً اياها تعطيه العاطفة المتدفقة التي لم تكن قادرة على اعطائها لسيمون.

وصلت الى البيت لتجد امها واباسي فجهازان طعام الغداء. قالت اختها وعيناها تشعان فرحاً واثارة:
- اليكس هنا، انه في الطابق العلوي.

لحق قلب صوفي بشدة، واسرعت ملهوفة الى غرفة النوم. كان اليكس قرب النافذة مديراً ظهره ناحية الباب، وعلى الطاولة المجاورة علبة مجوهرات بيضاوية الشكل. لكن صوفي لم تواصل اندفاعها لأنها حدثت في حركة جسمه شيئاً خفياً.

قالت بصوت متهدج متسائلة:

- اليكس، ماذا هناك؟

قال دون ان يستدير اليها:

- هل استمتعت بزيارتك؟ (ثم صمت للحظات قبل ان يزجر ويتقدم اليها) ايها الملعونة، كم مرة قابلته منذ مجيئك الى هنا؟
اذن لقد شاهدتها مع سيمون، وتابع تفاصيل اللقاء بين اشجار البلوط. ترى ماذا اعتقد اليكس عندما حاول سيمون ان يضمها بين ذراعيه؟ سألته بضعف:

- هل رأيت ما حدث؟

صاح بغضب:

- طبعاً رأيت كل شيء.

ردت صوفي بعصبية:

- كان لقاءنا عابراً. كنت احس بالضداع، فأردت امتشاق الهواء النقي لبعض الوقت. وبالصدفة التقيته.
ابتسم بسخرية وهو يقول:

- مصادفة؟ هل هي المصادفة نفسها التي قابلته بها على الشرفة تلك الليلة؟ (ثم تقدم نحوها وهو يهبط ياصبعه) غداً نذهب الى نيويورك، ومن الآن فصاعداً لن تتحركي الى اي مكان الا اذا كنت برفقتك! ظلت صوفي صامئة اتقاء لغضبه المكبوت، اما هو فقد وضع يده على وجهها وحقق فيها مطولاً ثم قال:

- اذا رأيتك معه مرة اخرى فسوف اقتلك.

تفطرت صوفي اليه ومشاعر الأمل واليأس تتصارب في نفسها.
وقالت في محاولة لتخفيف الجو المتوتر:

- هل صندوق الجواهرات هذا... لي؟
ضحك متعكياً:

- لمن اذن؟ جئت من استراليا الى لندن كخالقي المستوب الارادة
كي اراك... فاذا بي اراك بين ضراعي رجل اخر!
بللت صوفي شفتيها المرتجفتين بطرف لسانها وقالت:
- ان تقدمها لي؟

واجهها اليكس باتصامة باردة قاسية وقال:
- هيا اخذها بنفسك.

احتفنت ملامحها بالغضب لتلك اللهجة العدائية، وظلت جامدة
في مكانها. وكأنه احس بالجرح الذي سببه لها، لذلك حمل العلبة
ودسها بين يديها بعنف وقرف. وعندما شاهدت بريق اللامس فيها
هتفت غير مصدقة:

- آه يا اليكس، ما هذا؟ انها رائعة.
ضحك هستيرية قاسية:

- اريد ثماً أكثر من هذه العيارات.
واجست صوفي بما يعمل في فكره، فهست بصوت مخنوق:
- لا... لا تفعل اي شيء الان!
رد عليها بصوت صميق:

- انت بحاجة الى مزيد من الدروس. عبت عنك امنوعاً واحداً
فقط. وبعد هذه المدة اجذك مع رجل اخر؟
طفرت الدموع من عينيها وهي تقول بصوت متهدج:
- ارجو يا اليكس الا تغضب. لم اكن اريد حتى ان اراه. أنا...
فاطعها بغضب:

- لا تكلمي علي، ولا تقدمي اية عذار. لقد رأيتمكم معاً تحت
شجرة البلوط، تماماً كما رأيتمكم من قبل في الشقة (واضاف ساخراً)
هل تعتقدين انني سأنس ذلك؟ هل تعتقدين انني استطيع طرد
المشهد من مخيلتي؟ كل مرة اضمك فيها بين ذراعي، اذكرك

المشهد... واحسن برغبة في قتلك.

اتسعت خدفتا صوفي التي فوجئت بعمق احاميس الغيرة في نفس
اليكس، مما اشعرها بيصيص من الأمل. ردت بلهفة:

- لقد انتهى حب سيمون في قلبي منذ اشهر. قبل قليل لم اكن
اريد رؤيته، وعندما حاول احتضانني بالقوة ابعدته عني وهربت الى
البيت، لأنني لم اعد مقتنعة بالبقاء معه ولو لثانية واحدة.

بانت صوفي تفضل الاعتراف بمشاعرها الحقيقية على الاستمرار
في هذا الواقع المجحوم، حتى لو اكتشف اليكس عمق سيطرته على
قلبها وعقلها. كان عليها ان تقنع بصدقها لأنها لم تعد تحتمل نظراته
الباردة المليئة بالعداوة والاحتقار. لقد فضلت ان يضحك ساخراً من
انتصاره النهائي عليها، بدلاً من ان يعبر عن كراهيته لها بهذه الطريقة
المؤلة. لكن اليكس لم يضحك، بل اقترب منها ووجهه الشاحب
بعكس استغرابه الشديد:

- هل تقولين الحقيقة فعلاً؟

وضعت صوفي رأسها على كتفه بحثان، واكتفت بهزة خفيفة رداً
على سؤاله.

وأخذ اليكس بنحس شعر رأسها وملامح وجهها وكأنه لا
يصدق عينيه. وقال بلهفة:

- آه يا عزيزي... اني احبك بجنون يا صوفي!

ومنتعها موجات السعادة الدافقة من اظهار حقيقة ما يعمل في
صدرها في تلك اللحظات، فلدجات الى لمسات يدها تنقل له ما عجز
عنه لسانها. قال وهو يضمها بقوة:

- عليك ان تتعلمي ان تحبيني يا صوفي، فأنا بحاجة اليك ولا

استطيع العيش بدونك!

- انني احبك جداً.

ابعدتها عنه قليلاً وقال مسائلاً:

- صوفي؟

همست وهي تعود إلى صدره:

- أجل يا اليكس... انني احبك.

في هذه اللحظات جاء صوت باتسي من الطابق السفلي ليقول:

- الغداء جاهز، هيا إلى المائدة!

ابتعد اليكس عن صوفي ورد بصوت عال:

- اننا قادمان (ثم التفت إلى صوفي وقال ضاحكاً) انها المرة الأولى

في حياتي التي لا اشعر فيها بالحاجة إلى الطعام.

علقت بإتسامة ساخرة:

- يجب أن نزل لشاركتها الغداء.

تهب اليكس مكرهاً وقال:

- اعتقد ذلك. قولي لي، كم مضى على معرفتك بأنك تحبيني؟

ردت وهي تبعد وجهها عنه:

- منذ شهر العمل.

اتسعت عيناه دهشة واستغراباً:

- كل هذه المدة؟ لماذا لم تخبريني؟ لماذا اخفيت الحقيقة عني طيلة

هذه المدة؟

اجابته بصوت هادئ:

- لم ارجب في الاعتراف بالهزيمة. شخصياً كنت اعتقد انك لا

تحبني، فأتيت لم تقل لي ذلك ابداً.

قال بجفاء:

- لم اعترف بحقيقة مشاعري عندما اكتشفت انك غارقة في حب

رجل آخر.

علقت متضاحكة:

- لقد اطلقت تهديدات مرعبة عما ستفعله بي عندما تزوج!

احتضن وجهه بحمرة التوتر وقال:

- كان علي ان اجبرك على الزواج مني. لقد كنت جاداً في تلك

التهديدات... إذ ان الغيرة تملكني إلى حد الجنون آنذاك.

وسأله باستغراب:

- وهل احببتني منذ البداية؟

اجابها ضاحكاً:

- اظن انني احببتك منذ البداية. لم اكن انهم طبيعة ما يجري في

داخلي... وعندما استعريت في صدي صممت على نسيانك...

لكنني فشلت. وفي ذلك الصباح بلندن، وعندما وصفني بالمحال

وخرجت باكياً، ادركت الحقيقة المجردة. وكنت ارجب بالركض

وراءك طالباً الصفح والمغفرة منك. جئت إلى يشكم كي ابدأ معك

من جديد، وأنا مصمم على الزواج منك. والحقيقة انني اخبرت

والدتي قبل ان آتي، فباركت خطوبتي وايدتها.

احسنت صوفي بالسعادة الطاغية تحتاج نفسها، فسأته وكأنها تريد

الاطمئنان أكثر:

- هل فعلت ذلك حقاً؟

رد بإتسامة حب وشغف:

- انت تعلمين انها تحبك كثيراً، وكانت فرحتها لا توصف عندما

اخبرتها برغبتني في الزواج منك (تحبهم وجهه وهو يقول متذكراً الشهيد

على الشرفة) ثم رأيتك معه، فتعظم عالمي وكأنه قصر من الرمال.

ولأول مرة ادرك معنى الألم والغيرة. ومع ذلك وقفت صامتة اراقبك،

وقد احرق السيجار اصابعي دون ان اشعر حتى بالوجع.

وضعت رأسها على كتفه العريض وقالت:

- آه يا حبيبي اليكس... انني آمنة جداً.

- عندما قلت امامها انني ارجب في الزواج منك، فانما فعلت ذلك

للاتمقام من ايلين الحبيثة والرد على ملاحظاتها القذرة. ولما اتفردت

بنفسي، ادركت انني ما زلت احبك واريدك. لقد جازفت بالزواج

من امرأة تحب رجلاً آخر. ومع ذلك بنيت خططي على اساس

استعدادك للتجاوب معي كما حصل في لندن وفي السيارة خارج

البيت بعد السهرة المشرومة.

همست ضاحكة وقد ادعيتها بخياراته:

- انه شيء يبعث على السعادة فعلاً.

- لقد كنت اخدع نفسي. عرفت تمام المعرفة ان تلك العلاقة لم تكن كافية. كنت ارجو في النوح لك بما يعتدل في صدري، وبما اضطر الى كبتة واخفائه. وفي بعض الاوقات كنت اصل الى حافة الجنون لعدم مقدوري على القول بصوت عال: انني احبك!

قالت صوفي وهي ترتجف:

- الشعور نفسه كان يتأبني... انني احبك يا اليكس.

سألتها وعيناه تحدقان في عينيها الغائمتين بالسعادة:

- وماذا عنه؟

اجابت بصوت هادي:

- لا شيء... لقد تساءلت عما سأشعر به اذا ما رأيته مجدداً؟ وعندما رأيته كنا مجرد غريبين يلتقيان صدفة. فقط شعرت بالحزن. مسكين سيحون، لقد جعلني احس بالذنب... وهذا كل شيء.

تهدد اليكس بارتياح وقال:

- افزعني اللحظة التي ستلتقيان فيها. لما اتصلت بنيويورك من مديني وعرفت انك هنا، كدت اجن. ادركت انك سترينه، وارادت ان اكون هنا عندما يتم اللقاء لكي ابعدكما عن بعضكما البعض، وطيلة الرحلة كان العرق البارد يتصبب مني. وفور وصولي اخبرتني امك انك في المدينة فأسرعت الى الطابق العلوي لمشاهدة ما يجري. ولما حاول ضمك اليه، كدت اذهب واحضر المستدس لقتلكما معاً.

قالت صوفي بدلال:

- محاولته لم تعن لي شيئاً. ان لمسة من يدك تعني لي اكثر من كل امر

آخر في العالم.

ومرة اخرى جاءها صوت باتسي الساحر ليقول:

- ماذا تفعلان فوق؟ الطعام بدأ يبرد. هيا الى الأكل وبعد ذلك

تنصرفان الى غرامياتكما.

ضحكت صوفي بفرح:

- عليها اللعنة هذه الفتاة الشقية.

حمل اليكس العقد الماسي ووضعه حول عنق صوفي، ثم تراجعت

الى الخلف قائلاً:

- هذا العقد سيدبر رأس باتسي جثياً.

... ونزلاً الى الطابق الأرضي بدأ يند.